

الأربعاء 16 أكتوبر 2013 م 11 من ذى الحجة 1434 هـ العدد 1243 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

الرياضة

شكراً على الفضيحة..!
أنور عبد ربه

لاهاجمنا.. ولا دافعنا

رياضة غانية في قلب الكرة المصرية

ننتظر المعجزة من الأهلي

كمال درويش رئيساً للزمالك

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



شكرًا على الفضيحة!!

والموضوعية- أن يمثل أفريقيا للمرة الثالثة على التوالي.

ولكننا لا بد أن نتمسك بالأمل في حفظ ماء الوجه ورد الاعتبار بتحقيق فوز مغنوى في القاهرة.. صحيح أن حلم الموندبال تبخر تمامًا، ومن يقل غير ذلك ربما يتصور أننا مازلنا نعيش في زمن المعجزات، إلا أن ما نطلبه من منتخبنا الوطنى الجريح أن يتماسك بحيث ينجح في تحقيق الفوز على هذا المنتخب الرهيب في القاهرة في التاسع عشر من شهر نوفمبر المقبل إنقاذاً لسمعة الكرة المصرية التى وصلت إلى «الحضيض» بسبب هذه الفضيحة غير المتوقعة بالمرة، والتي لم يكن أكثر المتشائمين يتصور أنها ستكون على النحو المخزى والمهين.. صحيح أن فوز منتخب غانا كان متوقعاً على أرضه ووسط جماهيره بهدف أو اثنين أو حتى ثلاثة أهداف، وليس بهذه النتيجة المذلة والتي لم يسبق أن مُنى بها منتخب مصرى في تاريخه على المستوى الأفريقى، ويا لها فعلاً من فضيحة وكارثة ربما لا تفيق منها الكرة المصرية لفترة ليست بالقصيرة.. ويا منتخبنا الهمام وياها الجهاز الفنى: شكرًا على الفضيحة!!

أرجو المعذرة لأننى في حالة نفسية بالغة السوء، فلم أكن أتوقع على الإطلاق هذا السيناريو الحزين وتلك النهاية القاسية لعدد كبير من نجوم هذا الجيل، كان بعضهم على الأقل يستحق شرف المشاركة في كأس العالم ولكن هيهات!

أسئلة سريعة:

- هل كان الحال سيتغير لو سجل محمد نجيب من الفرستين المحققين اللتين لاحتا له.. إحدهما في الشوط الأول والأخرى في الشوط الثانى؟
- لماذا لم يلعب سيد معوض كظهير أيسر أكثر خبرة وأكثر قدرة دفاعية من قناوى؟
- ما فائدة مشاركة شيكابالا في المباراة؟
- هل طالب شريف إكرامى التغيير حفظاً لماء الوجه، بعد أن أبلى بلاءً حسناً وتصدى لأكثر من كرة خطيرة برغم الأهداف الأربعة التى مُنى بها مرماه؟ أم أنه كان مصاباً فعلاً إصابة تمنعه من الاستمرار فى الملعب؟
- لو كان حسنى عبدربه سليماً ولعب نفس دور حسام غالى.. هل كان الحال سيختلف كثيراً؟

فى انتظار الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال الإيميل الخاص بى والمنشور على هذه الصفحة!!

∞ حتى نكون منصفين، لا بد أن نعترف بأن النتيجة الثقيلة التى مُنى بها منتخبنا الوطنى فى كوماسى على يد منتخب نسور غانا السوداء هى نتاج للفارق الكبير فى القوة والمهارة والخبرة الدولية والسرعة والذكاء بين نجوم غانا ولاعبى مصر، وهو فارق تعكسه الهوة الكبيرة فى التصنيف العالمى بين المنتخبين، وأيضاً الفارق فى عدد كتيبة اللاعبين المحترفين والتي تصب فى مصلحة غانا حيث ينتشر لاعبوها فى أفضل أندية أوروبا، فضلاً عن عدم تقدير لاعبيننا وجهازهم الفنى لحقيقة قوة هذا المنتخب، رغم أن المباراة الودية التى لعبها منتخبنا مع منتخب غانا منذ ما يقرب من ثلاثة أشهر بدولة الإمارات العربية والتي خسرنا منتخبنا بثلاثة أهداف نظيفة، كانت كفيلاً بأن تكون جرس إنذار مبكر للجهاز الفنى بقيادة بوب برادلى وللاعبين أيضاً.

والحديث عن أن المنتخب لم يكن في يومه في هذه المباراة ليس كافياً لتبرير هذه الهزيمة الثقيلة، التى مُنى بها مرمى شريف إكرامى والشناوى بنصف ستة أهداف مع الرافة، والأوقع أن نقول إن الجهاز الفنى بقيادة الأمريكى بوب برادلى هو الذى كان فى أسوأ حالاته، أو أنه اعتبر تحقيقه «العلامة الكاملة» فى الجولة الثاوية للتصفيات بفوزه بجميع مباريات هذه الجولة دليلاً على أنه الأفضل، وأنه قادر على الفوز على أى منافس يواجهه حتى لو كان منتخب غانا الرهيب، وهو ما لم يحدث لأن برادلى، الذى لا أنكر أننى أشدد به أكثر من مرة من قبل، لم يقدر هذا المنتخب حق قدره وأساء الاختيار كثيراً فى التشكيل الذى بدأ به المباراة، حيث كان شكل المنتخب فى غاية السوء ووضح عدم الانسجام بين صفوفه، وخاصة خط دفاعه وشاهدنا من بداية المباراة ارتباكاً دفاعياً غير مفهوم أسفر عن هدف سريع ومبكر جداً فى الدقيقة الرابعة، وتراجعاً بدنياً كبيراً حتى للبدلاء الذين شاركوا أثناء سير المباراة مثل المحمدى وشيكابالا.. وخط وسط لا وجود له وهجوم عقيم تماماً فى ظل ابتعاد محمد صلاح عن مستواه، أو لنقل بشكل أوضح إن مدرب غانا نجح فى تحجيم دوره فلم يفعل شيئاً، اللهم إلا ضربة الجزاء التى احتسبت لمصلحته وسجل منها أبو تريكة هدف مصر الوحيد. والحديث أيضاً عن إمكانية التعويض فى مباراة العودة بالقاهرة هو من قبيل الحلم البعيد المنال، فنحن لم نكن نواجه منتخباً أفريقياً عادياً، بل منتخباً لعب فى كأس العالم مرتين متتاليتين فى ٢٠٠٦ بالمانيا و ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وحقق خلالهما نتائج رائعة وشرف القارة الأفريقية، ويستحق -بمنتهى الوضوح

an.abdrabo@ymail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي



26

معجزة الأهلي أم مفاجأة القطن؟



بلغ الأهلي مرحلة الإعجاز في عالم كرة القدم بعدما اقترب خطوة نحو نهائي دوري أبطال أفريقيا الذي لم يعد يفصله عن اللقب سوى مواجهة القطن الكامبوني في إياب نصف النهائي رغم الصعوبات التي يعانيها الفريق بسبب أوضاع البلاد.

30

الدوري الغامض بسلامته



أندية الدوري بعضها «هايص» والآخر «لايص» لا يدري ماذا يفعل إزاء غموض موقف الدوري في الموسم الجديد.

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٥٧٨٦٣٠٠ - ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهماً - تونس ٤ دنانير - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

مهرجان الإسكندرية السينمائي ..
لماذا تحول إلى تظاهرة سياسية؟!

53

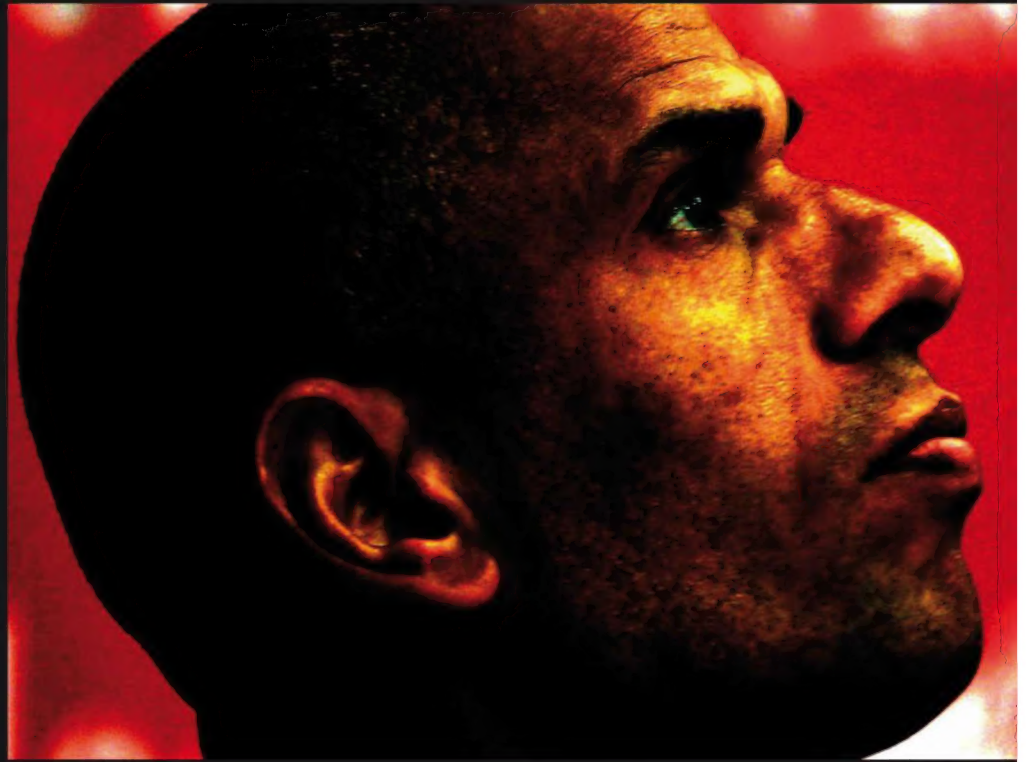


54

شيرين عبد الوهاب:
علاقتي بطليقي جيدة لأن بيننا أبناء

مني المنتخب
الوطني لكرة
القدم بهزيمة
هي الأثقل في
تاريخ مشاركاته
بالتصفيات
الأفريقية المؤهلة
للمونديال
البرازيلي، وهي
هزيمة توحى
بفقدان الأمل
وضياع حلم
التأهل نظرا لعدد
الأهداف التي
سكنت الشباك
علاوة على الفارق
الفني والبدني
بين لاعبي
المنتخبين.

6



ملف المنتخب

باتت فرصة نيجيريا وكوت ديفوار الأقرب إلى
التأهل لنهائيات مونديال البرازيل بعد فوز الأول
على إثيوبيا وتغلب الآخر على السنغال.. فيما
تبقى فرصة تونس والجزائر قائمة خصوصا بعد
تعادل نسور قرطاج مع الكامبيون ورغم خسارة
محاربي الصحراء خارج الأرض.

22



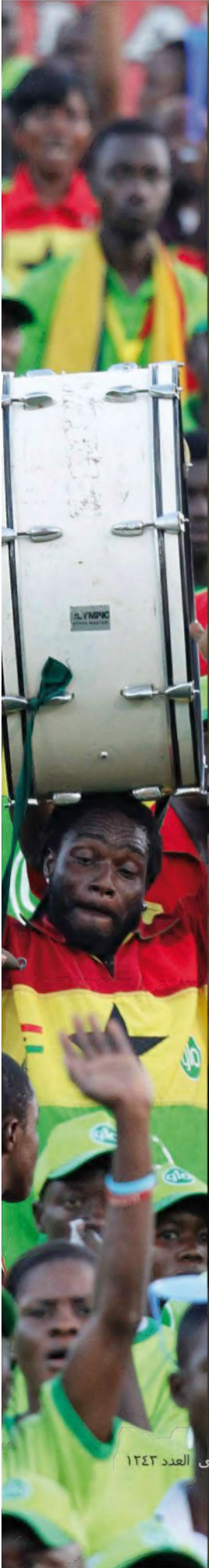
42

الكبار في مونديال البرازيل



انضحت الرؤية
في تصفيات
القارة البيضاء
المؤهلة
للمونديال
البرازيلي.
وبرز الكبار
كالعادة في
اجتياز تلك
التصفيات
وينتظر
أصحاب
المركز الثاني
الملحق
الأوروبي
للحاق بالكبار
إلى البرازيل.





رصاصه غائبة في قلب الكرة المصرية



لم يكن أكثر المتفائلين يتوقع فوز غانا بنصف دسته أهداف.. ولم يتوقع أكثر المتشائمين أن يعود منتخبنا من كوماسى بنكسة كروية جديدة.. وخسارة مذلة وحلم ضائع.. وما بين هؤلاء وهؤلاء.. وقف القلم عاجزا عن وصف ما حدث في استاد بابا يارا أول أيام العيد حيث لم يذهب الفراغة إلى هناك بحثا عن الفوز أو حتى التعادل من أجل حلم طال انتظار تحقيقه.. فقد كانوا هناك أشباحا لا رجالا يدافعون عن كرامة وكبرياء حلم شعب.. فعل المنتخب الغاني كل ما هو مطلوب في كرة القدم.. وفعل لاعبونا كل شيئ ممنوع.. استحققت النجوم السوداء حصاد الفرحة واستحق منتخبنا حصاد الهم والغم بعد عودته من غانا.. باختصار فات الميعاد والحلم مات:

أشرف الشامى



الوقت.. بدأ برادلى يقرأ المباراة بعد الهدف الثانى وبعد نجاح شريف إكرامى فى إنقاذ مرماه من ثلاثة أهداف مؤكدة عن طريق وريث وإيسيان ومونتارى فعاد حسام غالى ليبرو صريحا ليلعب الثانى للننى وعاشور فى الدفندر وحدهما دون مساندة لكن المنتخب الغاني الأهدأ أعصابا والأكثر ثقة وخطورة لم يهمله شيء فراح يضغط على الجانبين معتمدا على مساحات خالية كثيرة وأيضا من العمق بمساعدة الأخطاء الدفاعية بينما لم يكن للثلاثى وليد سليمان وترىكة وصلاح أية أدوار حقيقية خلال هذا الوقت إلا محاولات على استحيا هدفها عدم رفع الراية البيضاء مبكرا وهو ما حدث بالفعل حتى احتسب بوشعيب الأحرش ضربة جزاء لمصلحة محمد صلاح يسجل منها أبوترىكة هدف عودة الفراغة للقاء من جديد لكن تبقى العصية والتوتر هي سر التسرع وغياب التركيز عن الجميع.. برادلى أراد أن يعدل الأوضاع من جديد مستغلا إصابة حسام عاشور فى كتفه فيخرجه ويلعب أحمد المحمدى لتبدأ لعبة التبادل والتوافق من جديد حيث عاد المحمدى كظهير أيمن ويتقدم أحمد فتحى ليلعب دفندر ثان بجوار الننى لكن الأقدار رفضت التعديلات فمن بدأ بالخطأ سيخسر ويختم بالخطأ، فقد سجل مجيد وريث الهدف الثالث لأصحاب الأرض من ضربة رأسية فى غياب الرقابة حيث الأخطاء المكررة الخاصة بسوء التمرکز وضعف الرقابة وتستمر الحياة داخل المستطيل

لكن الإعصار الغاني كان له رأى آخر فزاد جراح خطوط منتخبنا وساعده على ذلك الأخطاء الدفاعية الساذجة والمكررة والملة والبطة الشديد في التعامل مع الكرة وتقدم فتحى وشديد وغياب التغطية العكسية.. راهن برادلى وشركاه على أحمد شديد فى الظهير الأيسر لكن خبراته وسرعاته لم تكن كافية فاستحق شارعا باسمه فى تلك المنطقة من استاد بابا يارا بكوماسى وهو نفس ما حدث مع فتحى فى بداية الشوط الأول.. راهن برادلى على الننى بجوار حسام عاشور لكن غياب التجانس والانسجام والبطء حال دون ذلك مثلما غاب الدور الهجومي لصلاح وترىكة وليد سليمان إلا أحيانا حيث كانت الكرة تصل إليهم بالعافية.. راهن الجهاز الفني على خطف هدف مبكر لكنه فوجئ بأسامواه جيان يسجل الهدف الأول للنجوم بغربة شديدة فى الدقيقة الرابعة لتبدأ المباراة بتوابع زلزال الهدف الأول على مدى التسعين دقيقة خاصة أن كل محاولات برادلى لتصحيح الأخطاء التى بدأنا بها باءت بالفشل ولأسيما أن الجهاز الفني أصر على استكمال اللعب بنفس الأسلوب الذى بدأ به وهو ٣ - ٢ - ٤ حتى الهدف الثانى لغانا فى الدقيقة ٢٢ عن طريق مايكل إيسيان الذى تلاعب بالدفاع وسجل مرتاحا جدا.. وبينما كانت مدرجات الأشانتي تلهب حماسا كان الياس والإحباط يسيطران على اللاعبين وجهازهم الفني فى حين كان لاعبو المنتخب الغاني يزدادون ثقة مع مرور

خسر الجهاز الفني لمنتخبنا بقيادة بوب برادلى كل رهاناته فى الشوط الأول رغم الغيابات الكثيرة فى صفوف النجوم السوداء حيث غاب الرباعي جون بوى وجونثان منساه وإسحاق فورساه وهاريسون أقوم وآخرين.. غاب الأساسيون عن أصحاب الأرض فأتت قطع الغيار أنها لا تقل تأثيرا وقوة.. خسر برادلى كل رهاناته خلال الـ ٤٤ دقيقة الأولى فكان طبيعيا أن يخسر أيضا كل رهانات اللقاء.. بدأ المنتخب الغاني بتشكيل هجومي متوازن وكان هدفه الأول هو الفوز والانتصار باكبر عدد من الأهداف أما منتخبنا فقد لعب بتشكيلة أقرب ما تكون إلى الانتحار الكروى حيث اعتمد على تقليد طريقة لعب فريق برشلونة الإسباني رغم الفوارق فى الإمكانيات بين لاعبينا ولاعبى برشلونة وإن كانت المشكلة الأكبر فى الطريقة والأسلوب.. راهن برادلى وجهازه على شحن البطاريات المعنوية لتعويض الفوارق الفنية بين الفراغة والنجوم السوداء لكن الإصرار والإرادة والعزيمة لم تكن وحدها كافية لتعويض الفنيات وتباين مستويات اللياقة البدنية.. راهن برادلى على خلق زحمة فى الوسط عن طريق الثلاثى الننى وحسام عاشور وحسام غالى للسيطرة على منطقة المناورات لكن وسط غانا هو أهم وأفضل خطوته خلال التصفيات لذا كان طبيعيا أن يكون التفوق من نصيبه.. راهن برادلى على حسام غالى فى صناعة دور الربط بين الدفاع والوسط كليبرو متقدم أحيانا فى حالة فقد الكرة



حتى تركة لم يستطع فعل شيء أمام الطوفان الغاني

بدا مشلولاً في الأفكار واللاعبين كانوا يلعبون بدون هدف واضح في حين لم تتغير طريقة لعب المنتخب الغاني والتي بدأ بها وكانت ٤ - ٤ - ٢ و جرت محاولات في منطقة المناورات لكنها لم تكن مجدية في ظل تكليف برادلي وشركاه بهذا الشكل المجهن، فقد فعل أصحاب الأرض كل شيء في كرة القدم تحركات بدون كرة وبكرة.. استغلال للأخطاء الساذجة.. استغلال الجانبين.. غياب اللاعبين عن مستواهم الحقيقي بمن فيهم فتحي وغالي الذي لعب ليبرو رغماً عنه بينما ارتكب لاعبون كل شيء سيئ خلال اللقاء.. ارتكبوا كل الأخطاء والخطايا الممكنة في كرة القدم فغابت الجماعية وغاب الإمكانات الفردية التي عادة ما تصنع الفارق وغابت الروح وتمركزت الأخطاء الدفاعية مع جمعة ونجيب والمحمدي وشديد ومن بعده وليد سليمان أما النتي فحدث ولا حرج لذا كان طبيعياً أن يطعم النجوم في أهداف إضافية فراح مونتاري يسجل الهدف الخامس من ضربة جزاء على الشناوي ويستمر الأداء بين ابتسامة وإبداع الغانيين وأخطاء المصريين حتى سجل واتسو الهدف السادس لينتهي اللقاء بنصف دسته أهداف مع الرأفة.. ينتهي اللقاء والمنتخب الغاني هو الأقرب للتأهل للبرازيل على حساب الفراغة رغم أن هناك لقاء عودة باستاد الدفاع الجوي يوم ١٩ من الشهر المقبل لكن عملياً بات صعباً أن يسجل منتخبنا نصف دسته أهداف في مرمى غانا التي قدمت كل شيء في كرة القدم

الأخضر على هذا المنوال حتى أنهى الأحرش هذا الشوط بثلاثية مع الرافة في مرمى شريف إكرامي! بين شوطي اللقاء.. حاول الجهاز الفني إعادة لاعبيه للمباراة لكن خسارتهم النفسية كانت أكبر من إمكاناتهم.. برادلي حاول التعديل من جديدة سواء عن طريق تغييراته من الداخل أو الخارج بينما كان أبياه ولاعبوه وجماعه يفكرون في زيادة الرصيد من الأهداف فالمنتخب المصري لن يكون أسوأ من ذلك والمنتخب الغاني لن يكون أفضل مما يؤدي عليه.. المهم بدأ الشوط الثاني بنزول شيكابالا بدلاً من أحمد شديد ليعود وليد سليمان لمركز الظهير الأيسر لكن لا تغيير شيكابالا نفع ولا تعديلات برادلي شفعت فقد كان الرد قاسياً من نجوم كوماسي بعد أن سلم الفراغة النمر ميكرا، فالأخطاء كما هي ولا جديد في الأداء.. غابت الروح تماماً ولم تظهر أية ملامح من التعليمات التي تلقاها اللاعبون قبل وأثناء اللقاء وبدا الجميع بدون هدف فالذي قيل لهم بين الشوطين إننا قادرين على التعويض رغم أن الحقيقة أننا كان لابد أن نحافظ على الخسارة تجنباً لاستقبال مرمى شريف إكرامي أهدافاً جديدة وهو ما حدث بالضبط حيث لم تمر سوى دقائق قليلة حتى يسجل أسامواه جيان الهدف الرابع لمنتخبه في مرمى إكرامي الذي قرر الخروج متأثراً إصابته ليحل الشناوي بدلا منه لكن الأوضاع لم تتغير.. الجماهير المصرية محبطة في المدرجات والجهاز الفني

بينما لم نقدم نحن ما نستحق عليه التأهل! وا صعوبة وحيرة في اختيار تشكيل المنتخب خلال مبارياته السابقة مثلما كان الحال في لقاء الثلاثاء الماضي لكثرة الجاهزين والمنافسة حتى اللحظات الأخيرة لاختيار الأنسب خططياً.. برادلي كالعادة طلب من مساعديه أن يكتب كل منهم التشكيل الأمثل من وجهة نظره في ورقة خاصة به ثم حمل هذه التشكيلات التي لم تكن مختلفة إلا في تفاصيلها الصغيرة فقط واتجه إلى غرفته وجلس مع نفسه طويلاً ومع توماك إحصائي اللياقة البدنية قليلاً قبل أن يستقر على التشكيلة الأخيرة ويعلمها لمساعديه شركاء الحلم والمسؤولية خلال المشوار ثم يعلنها للاعبين خلال المحاضرة الأخيرة التي أقيمت بالمطعم لعدم وجود صالة اجتماعات.. القائمة لم تكن مفاجأة في مجملها لكن ربما في تفاصيلها حيث تضمنت لاعبين من أصحاب المهام المزدوجة كثيراً.. الكتيبة التي بدأ بها برادلي اللقاء حملت مراكز ولاعبين لا غنى عنهم على الإطلاق وكانوا محل اتفاق أعضاء الجهاز الفني بداية من شريف إكرامي في حراسة المرمى وله بديان وهما على الترتيب الشناوي ثم محمد صبيح، وفي خط الظهر لم يكن هناك خلاف على وائل جمعة ومحمد نجيب في القلب وأحمد فتحي بيننا لكن اختلفت الرؤى بين البدء بسيد معوض أو أحمد شديد يساراً.. معوض كانت هناك مفاضلة بينه وبين أحمد شديد لكن دقة الثاني وسرعته حسمت الموقف لمصلحته ليبقى معوض على الدكة.. أيضاً لم يكن هناك خلاف على حسام غالي وحسام عاشور ومحمد النني مع اختلاف دور كل منهم خاصة غالي والخلاف الوحيد كان في البدء بوليد سليمان أم شيكابالا بعد الاستقرار على وضع جدو كبديل استراتيجي مع عمرو زكي بخلاف الاستقرار على تركة وصلاح لكن برادلي حسم الموقف بوضع شيكابالا على الدكة والبدء بوليد سليمان لينفذ طريقة ٤ - ٣ - ٣ والاعتماد على الثلاثي الهجومي المتأخر في صناعة اللعب والخطف والاستفادة من أخطاء أصحاب الأرض والضغط عليهم ميكرا كما يفعل فريق برشلونة الإسباني.. برادلي قال للاعبيه خلال المحاضرة الأخيرة: جئنا إلى غانا من أجل الفوز وعدم الخسارة وصحيح أن غانا منتخب كبير لكن منتخب مصر أكبر وأنا أثق فيكم وقدراتكم وإمكاناتكم على التنوع والمرونة وتعديل أسلوب اللعب والدفاع عن حلم المصريين حتى آخر دقيقة ثم سمع الجميع أغنية تحفيزية تعودوا عليها وهي أغنية المطرب الأمريكي استرونج وتحكي عن أرض الوطن والأحلام.. فنيا طلب برادلي من لاعبيه الالتزام والحذر واستغلال أنصاف الفرص في التهديد والسيطرة على خط الوسط وسرعة الارتداد والتعامل مع المرتدات بجدية.. أيضاً نال كل لاعب نصيبه من التعليمات خاصة أصحاب الأدوار المزدوجة وكانت البداية لشريف إكرامي الذي أكد له الجهاز الفني الثقة الكاملة به، للمحافظة على شبك الفراغة والتعاون مع المدافعين وتم التشديد علىه بالتركيز مع تسديدات مونتاري لاعب وسط إيه سي ميلان، والتي مثلت خطورة خلال اللقاء للنجوم السوداء وأيضاً جلس برادلي والسيد مع لاعبي الفراغة في ذات الوقت وائل جمعة وأحمد فتحي وأحمد شديد ومحمد نجيب لمراجعة أدوارهم بشكل فردي، خاصة وائل جمعة الذي كان مسئولاً مع الأقرب له عن إيقاف خطورة أسامواه جيان ومنع الكرات العرضية من الوصول إليه كما كانت هناك مطالب من أحمد فتحي وغالي والنني بمنع مونتاري من التسديدات على حدود منطقة الجزاء.

وفي نفس الوقت كان هناك تركيز على لاعب الوسط حسام غالي والنني بالسيطرة على منطقة المناورات والتحكم في وتيرة اللعب بالإضافة إلى تكليفه باللعب كليبرو متقدم في حالة فقدان الكرة ومتأخر في حالة الضغط.. كذلك كانت هناك تعليمات للثلاثي أبوتريكة ومحمد صلاح بمطالبتهم باستغلال الفرص أمامهم للتهديد سواء بالتسديدات أو السيطرة على الكرة ومساعدة زملائهم بالتحكم في اللعب.

صورة التعليمات السابقة وللحظات الأخيرة مهمة جداً لمعرفة مدى استيعاب اللاعبين ودرجة إتقانهم وتنفيذهم التعليمات خلال اللقاء داخل المستطيل الأخضر خاصة أن الجهاز الفني أبدى دهشة قبل المباراة من قرار الفيكا الذي حرره من ثلاثة لاعبين مكتفياً بـ ٢٣ لاعبا فقط من



بينهم ثلاثة حراس مرمى وهو ما جعل الجهاز يبدى غضبه الشديد مؤكداً أن ذلك يحدث في البطولات المجمع وليست المباريات الفاصلة.. الثلاثي المستبعد كان حازم إمام ومحمد عبدالشافى وعبدالله السعيد بينما كان الباقي ومنهم حسنى عيديرى على الدكة.. ليلة المباراة التى حسم فيها برادلى التشكيل فإنها شهدت نوما مبكرا للجميع فيما ظل برادلى متيقظا وقلقا ولم ينام سوى خمس ساعات فقط أما قبل المباراة فقد كان شىء يوحى بأنها ستكون حماسية وساخرة ومثيرة.. كل شىء كان يؤكد أنها مواجهة من طراز خاص.. لقاء السحاب بين الكبار.. كل شىء كان يشير إلى أن كرة القدم لا تعترف إلا بالمجهود وهذا ما أكدته نتائج المباريات الأربع الأخرى المتنافسة على تأشيرة البرازيل ولم يكن هناك مجال للحرب النفسية وحرب التصريحات الساخنة وملفات إلهاء الفراعنة عن التركيز فى اللقاء وقصة الأزمات والمكافات والأمطار وأشياء أخرى.. فقد بدأ اللقاء قبل أن يتوجه منتخبنا إلى كوماسى.. بدأ بحرب التصريحات النفسية بين المنتخبين حيث بدأ الجانب الغانى اللعب على أوتار النواحي النفسية فراح أبياه ولاعبوه يسرفون فى تصريحات الثقة لخلخله ثقة لاعبيننا فى أنفسهم وكانت كل التصريحات تؤكد على احترام الفراعنة لكن اللعب مع النجوم السوداء شىء آخر وهو ما جعل رد فعل برادلى ولابعيه عنيفا حيث تخلى الجميع عن حذره ودبلوماسيته فى الحوار والتصريحات وراح كل منهم يؤكد أنهم ذهبوا لكوماسى لتحقيق الفوز وأولهم بوب برادلى نفسه الذى قال: الشعب المصرى يستحق أن يكون له ممثل فى المونديال، وأعلم جيدا أنني حضرت إلى غانا محملا بطموحات وأحلام ٩٠ مليون مصرى لتحقيق نتيجة إيجابية تريح الأعصاب فى القاهرة. وأضاف: فوجئت بالشعبية الكبيرة لأبوتريكة فى غانا وهو يستحق لقب الأسطورة .

تصريحات برادلى كانت عاقلة إلى حد كبير أما تصريحات كويس أبياه فكانت تتجه نحو إخافة لاعبي مصر وجهازمهم الفنى حيث راح يؤكد قبل اللقاء أنه تم تسليح اللاعبين بجرعيات ثقة مؤكدا أن غانا تبحث عن الحضور الثالث على التوالي فى الحدث العالمى وهو كأس العالم بخلاف مصر التى غابت عن المونديال ما يقرب

من ربع قرن، فنحن الأجهزة والأقوى وجاهزون للعبور للبرازيل.

ولم تكن التصريحات وحدها هى أهم بنود الحرب الباردة بين المعسكرين بل كانت الشائعات والمنشورات والعراقل وأشياء أخرى.. الجانب الغانى ركز على إلهاء المصريين عن التركيز فى اللقاء كما قال هانى أبوتريكة عضو المكتب التنفيذي للفيفا خلال اجتماعه باللاعبين والجهاز الفنى فراحوا يخترعون ملفات خاصة بطلب نقل مباراة العودة يو ١٩ المقلل للانفلات الأمنى وهو ما تم علاجه والسيطرة عليه عن طريق خطاب الموافقة الأمنية على استضافة اللقاء وتأمينه وتأمين الضيوف لكن لا أحد يستطيع السيطرة على الشائعات ومنها ما يدعو للدهشة مثل تلك الخاصة بأن جهات سيادية حذرت المنتخب من خروج اللاعبين من الفندق بعدما رصدت تهديدات لجماعة «بوكو حرام» المسلحة تستهدف لاعبي مصر انتقاما لجماعة الإخوان.. وهو ما نفاه عزمى مجاهد مدير الإعلام شكلا ومضمونا.. أيضا امتدت الشائعات إلى وجود فتنة داخل معسكر المصريين بسبب لائحة مكافات الصعود بالإضافة إلى ملف إصابات اللاعبين.. برادلى فرض الالتزام على المعسكر والساعات الأخيرة فيه والتى كانت مبررا قويا لكى يمنع الجماهير من حضور المراتم الأخير بكوماسى بعدما سمع لهم من قبل.. هذه الجماهير لم تقف كثيرا أمام «جدو» صاحب الهدف التاريخى فى مرماهم بنهائى أمم أفريقيا ٢٠١٠، فى الوقت الذى خطف فيه عمرو زكى أهات وتشجيع الجمهور الغانى ومعه محمد أبوتريكة بطبيعة الحال.

فى الوقت نفسه تعاملت الإدارة الفنية لكل منتخب مع لاعبيها خلال الساعات الأخيرة وفقا لفلسفة متبناة وكان الاتفاق الوحيد هو ترك الحرية لهم للتركيز بالطريقة التى يرونها مناسبة.. اختار لاعبو مصر متابعة مباراة بوركينا فاسو والجزائر السبت بذهاب المرحلة النهائية للتصفيات والترويج بشكل مختلف عن طريق مشاهدة مباريات لغانا أمام اليابان وزامبيا بخلاف حلقات النقاش الجماعية والاجتماعات الفردية للكبار وحلقات قراءة القرآن وصلاة الفجر جماعة وهى طقوس تتوارثها الأجيال داخل منتخب مصر أما أبياه فقد منح لاعبيه راحة من المراتم قبل اللقاء بـ ٤٨ ساعة بسبب سقوط الأمطار، وفى الوقت الذى تحول فيه معسكره بفندق جولد تيوليب إلى ثكنة عسكرية بفعل الشخصيات الكبيرة التى ذهبت إليه للمؤازرة والدعم مثل ملك قبيلة الأشانتي الذى طالب لاعبي غانا بالحفاظ على روح غانا والتأهل للمونديال.. كان الفندق من الداخل مسرحا للترفيه عن اللاعبين الذين راحوا يرقصون ويحتفلون بالنصر قبل ٤٨ ساعة من اللقاء وهو ما بثه اللاعب الغانى إيمانويل فريمبونج لاعب أرسنال الإنجليزي الذى نشر فيديو خاصا له مع رفاقه فى المنتخب وهم يغنون

ويرقصون.. فى الوقت نفسه أعلنت الشركة الراعية للمنتخب الغانى عن مضاعفة مكافات التأهل لكأس العالم ٢٠١٤ حال نجاح منتخب النجوم السوداء فى تخطي نظيره المصرى بنتيجة المباراتين!

المهم.. لم تكن الظروف التى واجهت بعثة المنتخب فى كوماسى عادية بل كانت استثنائية وتفتن الجانب الغانى فى العكنة على لاعبيننا إلى حد ما، فمئذ الوصول إلى مطار أكرا عاشت البعثة ساعات عصيبة.. البعثة وصلت وانتقلت إلى صالة صغيرة لحين استقلال طائرة «شارتر» متجهة إلى كوماسى وفوجئ اللاعبون بازدهام الصالة بالركاب وضيقها، بالإضافة إلى عدم وجود مكيفات وهو ما جعل بعضهم يشعر بالاختناق نظرا لارتفاع درجة الحرارة والرطوبة لكن بعضهم كان يعرفها من قبل خلال كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ وهو ما جعلهم يتعاملون مع الموقف بسخريه المصريين!

ولم تنته معاناة المنتخب عند هذا الحد، فرغم تأكيدات الاتحاد الغانى لكرة القدم حجز طائرة خاصة لنقل البعثة إلى كوماسى، فوجئوا أثناء توجههم إلى الطائرة بأنها رحلة طيران داخلية على طائرة صغيرة ومكتظة بالركاب، وصدم اللاعبون حينما شاهدوا الطائرة والتى تعود إلى موديل قديم وتعمل بنظام «المراوح» وهو ما أصاب عددا منهم بالذعر، خاصة سيد معوض، الظهير الأيسر للفراعنة، وعلق قائلا: «الطائرة دى من أيام أقلام إسماعيل ياسين» وهو ما كشفه زملاؤنا الذين كانوا مع المنتخب.

وعند دخولهم الطائرة فوجئوا بضيقها الشديد وسوء المقاعد، وهو ما جعل شريف إكرامى يصفها بـ «توبيس العتبة»، وحينما حاول سيف زاهر، عضو اتحاد الكرة والمرافق للبعثة، الاطمئنان من قائد الطائرة على مدى سلامتها والاحتياطات الأمنية فاجأه بالرد بأنها تكون آمنة حينما يكون العدد ٤٠ ركابا فقط ولا يستطيع تحديد مدى الأمان حينما يكون العدد ٧٠، ونصحته بأن يقسموا أنفسهم على رحلتين، فرد «زاهر» متكهما: «نسافر على خمس أو ست رحلات أضمن» ودخل عدد من اللاعبين فى حالة من الضحك الهستيرى أثناء إقلاع الطائرة ورددوا أنهم كانوا يطمنون أن يصلوا إلى كأس العالم ولم يعلموا أن نهايتهم ستكون داخل «علبة صفيح» وتدخل «أبوتريكة» وطلابه بالهدوء وقراءة الفاتحة، قبل أن يعود الذعر للاعبين مجددا فى ظل وجود بعض كبير الحجم، على متن الطائرة وحاولوا إبعاده خوفا من الإصابة بالملاريا التى حصلوا على الأقراص الخاصة بها قبل السفر مع طارق سليمان طبيب المنتخب!

كل هذه الظروف وغيرها أثرت فى نتيجة اللقاء وخط سيره لكن تبقى الجولة الثانية بالقاهرة فى التاسع عشر المقبل حتى يتحدد وبشكل قاطع من صاحب تأشيرة البرازيل ومن سيحاول المرة المقبلة وهى المباراة الأصعب بكل تأكيد علينا رغم أن لقاء الذهاب حسم الموضوع!

الفرحة للنجوم السوداء والحزن للفراعنة





صنعوا الفارق وهزوا الشباك المصرية نص دسّة أشرار

بات المنتخب الوطني ضحية لنصف دسّة أشرار.. صنعوا الفارق بين المنتخبين وهزوا الشباك المصرية في تلك المواجهة اللعينة التي أبعدت حلم التأهل لنهائيات المونديال البرازيلي رغم أن هناك تسعين دقيقة أخرى فاصلة هي عمر لقاء العودة في القاهرة:

سيد هنداو

١٧ مباراة دولية.. وعلى ما يبدو سيظل مونتاري لاعب في الكالتشيو الإيطالي حين إعلان الاعتزال حيث تربطه علاقة عشق بالكرة الإيطالية بدأها بالاحتراف في أودينيزي الذي لعب له من قبل نجم الزمالك الأسبق حازم إمام، وواصلها بالانتقال إلى صفوف فريق إنتر ميلان ثم انتقل منه إلى ميلان. أما الشرير الآخر في العصابة الغانية فهو اللاعب كريستيان أتسو الذي لزل في الدقيقة الثالثة والثمانين بدلا من النجم الغاني الأسبق عبيديلي. وأراد أتسو البالغ من العمر ٢١ سنة فقط أن يبعث برسالة للمدير الفني الوطني قادر على العطاء واللعب وكذلك التهديد حيث نجح في ثالث مباراة دولية في تاريخه أن يسجل أول أهدافه في مباراة تعد بمثابة خطوة نحو بلوغ نهائيات المونديال البرازيلي.. وإذا كان أتسو بدأ حياة الاحتراف في البرتغال في صفوف فريق لوكو أشهر الأندية في هذا البلد الأوروبي فإنه نجح في لفت الأنظار حتى إنه انتقل في موسمه الثاني بالقارة البيضاء ليلعب في هولندا للفريق فيس آرينهم.

ورغم أن صناع أهداف المنتخب الغاني في مرمى المنتخب الوطني تصدروا المشهد في تلك المواجهة اللعينة التي أبعدت المنتخب نظريا عن المونديال البرازيلي فإن هناك بعض الوجوه الأخرى التي لعبت وكان لها دور بارز في ترجيح كفة النجوم السوداء. وفي تحقيق الفوز.. من بينها اللاعب المشهور مايكل إيسيان الذي بدأ تجلّله احترافه باللعب في فرنسا بنادي باستيا ثم ليون، وانتقل بعد ذلك للعب في صفوف تشلسي الإنجليزي منذ موسم ٢٠٠٥ وإلى الآن، ولم يتركه سوى الموسم الماضي الذي انضم فيه للنادي الملكي الإسباني.. وما من شك أن إيسيان كان يلعب في المنتخب الكروية الدولية بعدما يشارك في المونديال المقبل حيث يبلغ من العمر الآن ٣٠ سنة وهو ما يعد المونديال البرازيلي الفرصة الأخيرة للعب في تلك البطولة.. وتاريخ إيسيان الدولي حافل بالمباريات والإنجازات حيث خاض ٥٢ مباراة دولية أحرز خلالها تسعة أهداف، ويرجع قواضع التهديد إلى تركيز المنافسين على مراقبته خلال الفترة التي يكون فيها موجودا فوق المستطيل الأخضر كما هو حال الكثير من نجوم اللعبة في العالم.

الشرير الأول الذي افتتح التسجيل في الدقيقة الرابعة من عمر المباراة هو اللاعب أسامواه جيان البالغ من العمر ٢٧ سنة والمحترف الحالي في فريق العين الإماراتي.. أسامواه بدأ حياته الدولية بالمشاركة في مباراة منتخب بلاده والصومال يوم ١٩ نوفمبر ٢٠٠٣ والتي انتهت بفوز غانا بهدفين نظيفين، ومنذ ذلك المواجهة دافع المهاجم الغاني عن فائدة منتخب بلاده في ٤٥ مباراة دولية.. ورغم أن مشواره مع الاحتراف لم يكن لامعا مثل بقية رفاقه في المنتخب حيث لعب في أودينيزي الإيطالي وفرنسا وساندرلاند الإنجليزي قبل الانتقال إلى الدوري الإماراتي، ومع ذلك نجح أسامواه في إحراز ٢٣ هدفا دوليا يضاف إليها الهدفان الأول والرابع اللذان أحرزهما في الدقيقتين الخامسة والـ ٥٣ من عمر المباراة. ومن الجائز أن نضم اللاعب وائل جمعة ظهير المنتخب الوطني إلى هؤلاء الأحرار بعدما سجل عن طريق الخطأ الهدف الثاني في شباك زميله ليف إكرامي.. أما الهدف الثالث الذي جاء في الدقيقة الرابعة والأربعين فسجله اللاعب عبدالمجيد الواس الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة، والذي نال لقب هداف الدوري السعودي السنة الماضية حين كان يدافع عن فائدة فريق كيه هانك والذي انتقل منه ليلعب في صفوف سبارتاك موسكو الروسي.. ولعود تاريخ الواس الدولي إلى يوم ٢٩ فبراير من السنة الماضية حيث شارك منتخب بلاده أمام ليبيا في المباراة التي انتهت بالتعادل بهدف لكل منتخب.. ومنذ تاريخ هذه المباراة لم يرد الواس فائدة المنتخب سوى خمس مرات فقط.

ويعد اللاعب سولي مونتاري الذي احتفل بعيد ميلاده التاسع والعشرين يوم ٢٧ أغسطس الماضي وصاحب الهدف الخامس في مرمى المنتخب الوطني أحد أبرز لاعبي المنتخب الغاني في تاريخه الدولي ومشاركاته المتعددة سواء في نهائيات كأس الأمم الأفريقية أو في تصفيات ونهائيات كأس العالم حيث لعب مونتاري ٥٥ مباراة دولية منذ مباراته الأولى التي دافع فيها عن ألوان النجوم السوداء أمام سلوفاكيا يوم ١٧ مايو ٢٠٠٢ وانتهت بخسارة غانا بهدفين نظيفين.. وخلال المشوار الطويل لكارن لاعبي وسط الوسط في المنتخب الغاني نجح في شباك المنافسين في



هذا هو الفارق البدني بين حسام عاشور وكوادو أسامواه

مدرب غانا: خلاص.. تأهلنا

أن كل شيء وارد في عالم كرة القدم، وأضاف المدرب أنه يشكر اللاعبين على الفوز الكبير ويهديه إلى رئيس البلاد وال جماهير التي حضرت المباراة وتحملت الكثير من أجل المنتخب وأيضا المسلمين في غانا لأن المباراة تزامنت مع أول أيام عيد الأضحى المبارك.

بالأداء الرائع والفوز الكبير، بل إنه كان من الممكن زيادة النتيجة لما هو أكبر من ذلك، وأضاف أيباه أنه رغم الفوز الكبير فإن منتخب مصر يظل قويا وتاريخه معروفا للجميع، ولن تقلل الهزيمة منه، وأكد أنه يخشى من انتفاضة مفاجئة للفراشة في لقاء القاهرة خاصة

أكد مدرب غانا كواسي أيباه أن الفوز العريض على مصر بسداسية مقابل هدف حسام إلى حد كبير جدا التأهل للمونديال قبل لقاء العودة. وأضاف أنه بالفعل لم يكن يتوقع هذه النتيجة الكبيرة، وأنه كان يسعى للفوز بثلاثية لقتل أحلام الفراشة لكن اللاعبين فاجأوه



نظرات إيسيان للكرة أرعبت وليد سليمان

خالد لطيف: إقالة برادلي مستحيلة

العودة وعدم تقديمه الاستقالة فمن الوارد بقاؤه حتى هذه المباراة وفي هذه الحالة سيتم رحيله دون أن تتحمل خزينة الاتحاد أية مبالغ لأن الجهاز الفني سيكون انتهى دوره بالفعل لأن العقد سينتهي تلقائياً لأنه يوجد بند به يسمح برحيل الجهاز الفني في حالة عدم التأهل لكأس العالم.

مبلغ كبير ستتحملة خزينة الاتحاد في حالة إصدار قرار بإقالة برادلي قبل مباراة العودة وبالتالي سيتم إهدار مبالغ باهظة ولكن في حالة تقديم برادلي استقالته فلن تتحمل خزينة الاتحاد أية مبالغ وبالتالي يمكن رحيله دون حدوث خسائر مالية، أما في حالة إصرار المدير الفني على بقائه حتى مباراة

أكد خالد لطيف عضو اتحاد الكرة أن المشكلة الحقيقية التي تجعل الاتحاد يفكر كثيراً في الانتظار لرحيل الجهاز الفني حتى مباراة العودة وعدم التعجل برحيله في الوقت الراهن هي وجود شرط جزائي في العقد يقضى بدفع ستة أشهر من قيمة المبلغ الذي يتقاضاه برادلي وهو ٤٥ ألف يورو وهو



برادلى: الخسارة مسئوليتى

ظهر بوب برادلى عقب المباراة حزيناً جداً وأكد فى بداية كلامه أنه لم يتوقع أبداً الخسارة الكبيرة أمام غانا، وأنه بالفعل لا يستحق هذه الهزيمة وبهذا العدد الكبير من الأهداف، وأشار إلى أن الخسارة قلصت بشكل كبير جداً بل إنها حطمت أحلام اللعب فى المونديال القادم.. وأضاف أنه بالفعل هناك أمل وهو الفوز بخماسية نظيفة ورغم صعوبة تحقيق ذلك فإنه كمدرّب عليه أن يتمسك بهذا الأمل واللعب من أجله وإلا فلا داعى لخوض مباراة العودة بعد شهر من الآن، وعن سابق هزيمته من غانا فى المونديال قال برادلى إنها كرة القدم ولا يوجد فيها رابط أو أسباب معينة لحدوث ذلك فالهزيمة أمام غانا مع منتخب أمريكا كانت فى المونديال لكن الهزيمة الحالية كانت من أجل التأهل للمونديال.

البدرى وغريب مرشحان

لم يتوقع بوب برادلى وهو يوقع على عقده مع اتحاد الكرة أنه سيفشل فى التأهل للمونديال لذلك فقد وضع بندا لا يحق للجبلالية معه التجديد مباشرة حال التأهل للمونديال بل تضمن أن العقد غير مستمر وينتهى بنهاية التصفيات وفى حالة تأهل المنتخب لا يتم تجديد العقد تلقائياً كما هو معتاد بل بموافقة كتابية من بوب برادلى نفسه، لذا فلا مجال للحديث عن بقاء برادلى على الإطلاق رسمياً بعد يوم ١٩ نوفمبر حيث مباراة العودة أمام غانا، لأن العقد مفسوخ تلقائياً لكن يبدو أن الجبلالية لا تطبق الانتظار وتبحث عن كبش فداء قبل أن يصدر قرار بحل مجلسها الفاشل لذا قرر جمال علام عقد اجتماع لمجلس الإدارة الاثنين المقبل لمناقشة الأمر واتخاذ قرار حاسم فيه سواء بدفع برادلى إلى الاستقالة تجنباً للشروط الجزائية أو إعفائه من لقاء العودة والدليل هى الأصوات التى طالبت بفتح باب التفاوض مع حسام البدرى كمرشح أول لتولى المهمة وشوقى غريب كمرشح ثان.

وكان برادلى قد أكد أن حلم الوصول للمونديال أصبح صعباً، بعد الهزيمة بسداسية أمام غانا فى ذهاب المرحلة النهائية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤، ولكنه سيتمسك بأمل ١٥٪ للوصول للمونديال، مشيراً إلى أن غانا نجحت فى خطف اللقاء وسيطروا على مجريات المباراة، ساعدهم فى ذلك نزول اللاعبين وهم فى حالة نرفزة وضغط بسبب الجماهير.

برادلى قال أيضاً إن الحظ عاند المنتخب بداية من إصابة حسام عاشور ثم شريف إكرامى فى الشوط الثانى، مما كلف المنتخب تغييرين كان فى حاجة إليهما.

لم يفلح أحمد فتحى فى
الحد من خطورة مونتارى

سر حزن مسلمى كوماسى

إقامة المباراة فى أول أيام عيد الأضحى المبارك تسببت فى غضب مسلمى كوماسى لأنهم تهودوا على إقامة شعائر صلاة العيد على أرضية ملعب بابا يارا وهو ما لم يحدث يوم المباراة بسبب إقامة المباراة على نفس الملعب وهو الأمر الذى أحنزن المسلمين الذين تهودوا على إقامة الصلاة فى الملعب، وعضوا عن ذلك أقاموا الصلوات فى المناطق الخالية والساحات الموجودة فى مدينة كوماسى.

رسالة الملك للنجوم السوداء

قبيل انطلاق المباراة توجه إمبراطور مملكة الأشانتى ويدعى أوتومفو أوساى توتو الثانى حيث بعث برسالة للاعبى المنتخب طالبتهم فيها بتحقيق الفوز على مصر، وقال لهم إنهم يمثلون البلاد ودونا عن غيرهم من مواهب الكرة فى البلاد تم اختيارهم لمواجهة الفراغة وطالبهم ببذل الجهد لأجل تحقيق الحلم الكبير بالوجود فى مونديال الكبار.

دعم مادي لجماهير غانا

تلقت روابط المشجعين الخاصة بمنتخب غانا دعماً مادياً كبيراً من عدة مؤسسات وكانت آخرها دعماً مالياً بمبلغ عشرة آلاف سىدى غانى أى ما يعادل ٣٢٠٠ يورو، وذلك حتى يمكنهم حشد أكبر عدد منهم لمؤازرة المنتخب وعمل كل ما يلزم لهم حتى يكونوا أكبر داعم له أمام الفراغة.

محاولات حسام غالى
لم تفلح فى الحد من
خطورة أسامواه جيان



احتفلوا بالصعود
للمونديال قبل اللعب

العار فى كوماسى

الأمريكي بوب برادلى واللاعبون نكدوا على المصريين فى العيد.. وخطفوا الفرحة من على وجوه الناس فى اليوم الأول من عيد الأضحى المبارك.. نكدوا علينا وفضحونا فى كوماسى الغانية.. فضيحة لا يمكن وصفها بأقل من أنها بجلال فى مباراة الذهاب بمدينة كوماسى.. المباراة التى يجب أن تسقط من ذاكرة التاريخ لكونها هنا بطعم العار:

عبد الشافى صادق

برادلى مدرباً له.. ونسى برادلى أنه يدرّب منتخب مصر الذى ينتظر منه الناس تاشيرة البرازيل.. فقد أخطأ برادلى فى التعامل مع المنتخب الغانى المدجج بالنجوم والكواكب والنيازك.. وتجلّى هذا الخطأ فى التشكيل الذى بدأ به المباراة.. التشكيل الأساسى الذى كان يوحى به أنه يواجه منتخباً عادياً، ويستحق أن يهاجمه فى عقر داره وسط جمهور الأشانتى.. وركب برادلى دماغه وتمسك بوجهات نظره رافضاً كل الدعوات التى كانت تطالبه باللعب بطريقة الليبرو، وأن يتنازل عن عناده وصلفه لاسيما أن كل انتصارات الكرة المصرية تم تحقيقها بهذه الطريقة.. وكان يجب على برادلى أن يضع فى اعتباره أنه يواجه منتخباً قوياً وعنيداً ويعمل له ألف حساب لكنه لم يعمل حساباً إلا لعناده الذى كان ثمنه هزيمة ثقيلة لمنتخبنا الوطنى.. هزيمة تذكرنا بالمأسى التى من صنعها وكانت أمام السعودية فى كأس القارات وفرنسا ودياً وإيطاليا فى عام ١٩٢٨، وكانت الخسارة بأحد عشر هدفاً من الطليان.. ولم يتكف برادلى بسوء اختيار التشكيل الذى اعتمد فيه على اللعب بطريقة ١-٢-٣-٤، وهى طريقة لا يمكن مواجهة منتخب قوى فى حجم النجوم السوداء بها.. كما أن المدرب الأمريكى فشل فى إدارة المباراة من خارج الملعب وتفوق عليه الغانى أبياه الذى عرف من أين تؤكل الكتف فضغط واستحوذ وغير فى التشكيل واحتفظ ببعض الأوراق على الدكة من باب الترميم مثل المهاجم مبارك الذى دفع به أبياه وسجل

لا يرغب المصريون فى أن يعرفوا أن المنتخب الوطنى انهزم من نظيره الغانى بنصف دسنة أهداف.. وهى هزيمة ثقيلة وكبيرة ولا يمكن أن يتوقعها أحد، خاصة أن المنتخب الوطنى هو واحد من الكبار فى أفريقيا وكان سيد القارة السمراء فى ثلاث بطولات أفريقية متتالية من عام ٢٠٠٦ وحتى عام ٢٠١٠.. لكن الفارس تخطى عن عرشه وتخطى عن وجوده فى النهائيات الأفريقية فى النسختين الأخيرتين.. وعقد المصريون العزم على تحقيق ما هو أهم وأكبر هو الوصول إلى مونديال البرازيل القادم والطموح كان وراءه صدارة المنتخب لجموعته برصيد ١٨ نقطة وحصوله على العلامة كاملة.. لكن الرياح جاءت بما لا يشتهي الشعب المصرى.. فالحسابات كانت خاطئة.. والأرقام كانت مرتبكة.. فالإعلام المصرى احتفل بصعود المنتخب الوطنى إلى المونديال قبل أن يلعب مع غانا.. والمسؤولون فى اتحاد الكرة والمسئولون فى الرياضة المصرية احتفلوا قبل المباراة.. وكانهم أرادوا أن يسبقوا أقدام اللاعبين ويسبقوا الحكم المغربى الأحرش ويسبقوا أحداث المباراة.. وما شاهدته فى مباراة غانا ليس له علاقة بكرة القدم التى نعرفها عن منتخب مصر الذى كان مهلهلاً وضعيفاً ومتواضعاً للغاية.. بوب برادلى كانت لها خطايا كثيرة صنعت هذه الفضيحة الكبيرة.. برادلى تعامل مع المباراة، وكأنه أراد أن يثار لنفسه من المنتخب الغانى الذى هزم المنتخب الأمريكى فى المونديال السابق وكان

الهدف السادس.. برادلى تفرج على المباراة مثلنا ولم يتدخل لإغلاق الشوارع الدفاعية التى كانت تبدأ من خط الوسط وتصل إلى وائل جمعة ومحمد نجيب وشديد قناوى وأحمد فتحى الشوارع التى أصابت وائل جمعة بالارتباك والحيرة وسجل الهدف الثانى فى مرمى شريف إكرامى الذى نجح فى التصدى والتعامل مع أكثر من فرصة هدف ثم خرج من الملعب مصاباً، فضلاً عن إحساسه بأن المنتخب تحول للعب العشوائى.. فشل برادلى فى استثمار الهدف الذى سجله محمد أبوتريكة من ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم لمحمد صلاح.. وكان من الممكن أن يتدخل برادلى بالتغيير فى طريقة اللعب والتشكيل بالتغيير وإرسال التعليمات.. لكنه واصل الفرجة مثلنا.. ولم يحاول علاج الثغرات الكبيرة فى الدفاع ولم يحاول إيقاف



على حساب المنتخب ومصالحه.. فالبرنامج الذي وضعه الجهاز الفني للمنتخب لم يتم إنجازه ولم يوفروا المباريات التدريبية للمنتخب لتعويض اللاعبين عن اللعب في الدورى الموقوف منذ ثلاث سنوات.. وليس من المعقول أن يسافر لاعبو مصر إلى غانا وكل ما استعدوا به هو اللعب مع منتخب أوغندا الذي تم تجميعه من مدينة البعوث مقابل ٣٠ ألف دولار.. الدرس كان قاسياً والهزيمة بالسته مؤلمة ولابد من حساب الجميع وأن يبدأ الحساب بالمسؤولين فى اتحاد الكرة ثم الجهاز الفني واللاعبين.. وقبل السفر إلى غانا بساعات قال لى ضياء السيد المدرب العام إنه يشعر بعدم الرضا لأن المنتخب لم يتم إعداده جيداً ولم يوفروا للمنتخب ما يحتاج إليه ولابد أن تلتصم العذر للجهاز الفني واللاعبين.

من صفحات التاريخ والتي ستكون بمثابة العار فى سجل هذا الجيل من اللاعبين الذى أشاع الفرحة كثيراً فى نفوس المصريين وكان الجميع ينتظر منهم الحلم الأكبر وهو اللعب فى المونديال.. لكن يبدو أن الشبخوخة كان لها مفعول السحر فى عدم بلوغ هذه الغاية، وكانت وراء السقوط الكبير فى كوماسى.. ورغم أخطاء هؤلاء اللاعبين وقسوة الهزيمة وقسوة الفضيحة فإن تعليق المشائق لهم أمر غير مقبول وذبحهم مرفوض.. ولابد أن يتقبل الجميع الصدمة التى أعرف أنها قاسية والسبب أن الجميع احتفلوا قبل اللعب وسلخوا قبل الذبح.. وهناك أمور أخرى كان لها دور فى هذه الفضيحة هى أن المسؤولين فى الجبلاية لم يكونوا على قدر المسئولية وكانوا يتكلمون فى الفضائيات أكثر مما يعملون.. وانشغلوا بالشو الإعلامى

الغارات الغانية على مرمى شريف إكرامى الذى التمس له العذر وسط هذا الدفاع المهلهل.. وقبل المباراة تكلم بوب برادلى كثيراً عن جيان أسامواه المهاجم الغانى مؤكداً أنه لاعب خطير يجيد التخفى والاختباء ولا يظهر فى الملعب إلا لحظات تسجيل الأهداف.. والسؤال ماذا فعل المدرب الأمريكى مع هذا اللاعب وكيف تعامل معه.. فى اعتقادى أنه فشل فى التعامل معه، فبرادلى منح جيان الحرية كاملة وسمح له بأن يلعب ويرتع.. الأهداف كانت غزيرة على مرمى المنتخب ولم يتدخل المدير الفني لإيقافها أو تقليلها.

واللاعبون شركاء فى الهزيمة الثقيلة لفقدانهم الحماسة والروح فى الملعب.. الروح القتالية التى اعتادوا عليها ويعرفها الناس عنهم غابت عن ملعب بابا يارا فى هذه المباراة الكارثية التى لن تسقط

تصفيات أفريقيا

انتصاران مهمان

الأفيال والنسور في المونديال

على عكس منتخبى الجزائر وتونس حسم أفيال كوت ديفوار ونسور نيجيريا بشكل كبير تأهلتهما إلى المونديال حيث فاز الإيفواريون على أرضهم بثلاثية على منتخب السنغال بينما حقق النيجيريون فوزا ثميناً خارج أرضهم على إثيوبيا بهدفين لهدف، وباتت فرصهم هي الأوفر في لقاء العودة يوم ١٦ نوفمبر المقبل.

محسن لموم

على ملعب فيليكس هوفوات بوانى بالعاصمة الإيفوارية أبيجيان أعلن الأفيال عن أنفسهم مبكراً عن طريق النجم المخضرم بروجبا الذى سجل هدفاً فى الدقيقة الخامسة من عمر المباراة عن طريق ضربة جزاء قبل أن يضيف مدافع السنغال الأمين ساني الهدف الثانى فى مرماء عن طريق الخطأ قبل أن يمر ربع الساعة الأول وكان للهدفين مفعول السحر فى سيطرة تامة للأفيال وفى المقابل لم يظهر أسود التيرانجا بالشكل الذى يطمئن محبيه واستسلموا تماماً لمتابعة هجمات لاعبى كوت ديفوار ولم ترق المباراة بشكل عام لكونها

فاصلة للتاهل للمونديال وأثر ذلك على مردود لاعبى كوت ديفوار فمال أداء لاعبيه إلى الهدوء خاصة فى ظل عدم وجود خطورة للمنافس وفى ظل هذا الهدوء أضاف سولومون كالو هدف كوت ديفوار الثالث لينتهى الأمر بشكل شبه نهائى فى بداية الشوط الثانى وتحولت المباراة إلى روتينية فى ظل استسلام لاعبى السنغال ولم يكن لهم أية خطورة اللهم إلا هدف أحرزه اللاعب باينيس سيسى فى الوقت بدل الضائع من عمر المباراة لتنتهى بفوز الأفيال بنتيجة ١/٣ وهى النتيجة التى يعول عليها الآن جيريئس مدرب السنغال الذى أشار إلى أن الفوز بهذين نظيفين ليس صعباً وهو كفيل بتأهل منتخبه للمونديال فى لقاء العودة لكن مشكلته تتمثل فى إقامة المباراة فى الرباط بالمغرب بسبب العقوبة الواقعة على الكرة السنغالية وبسبب ذلك ثابت أصوات خبراء الكرة فى السنغال بضرورة عودة أصحاب الخبرات قبل لقاء العودة وعلى رأسهم حاج ضيوف وهو ما لم يلتفت إليه المدرب حتى الآن.. وفى المقابل أعلن صبرى لاموشيه مدرب كوت ديفوار عن رضاه عن النتيجة وحذر لاعبيه من التهاون فى لقاء العودة وعدم الاعتماد على استسلام أسود التيرانجا، مشيراً إلى أنه ليس أمام السنغاليين إلا تحقيق الفوز بهذين نظيفين وأنه يخشى من انتفاضتهم فى الرباط وطلب اللاعبين بإثبات

ذاتهم وأحقيتهم بالوصول للمونديال للمرة الثالثة على التوالى.. وفى مباراة نيجيريا وإثيوبيا التى أقيمت على أرض الأخيرة فإنها كانت بمثابة احتفالية إثيوبية قبل المباراة حيث حضرها قرابة ٣٠ ألف مشجع بينما تابعها ٢٠ ألفاً آخرون خارج حدود الملعب عبر شاشات كبيرة وهو نفس الحال بالنسبة لأبناء الشعب الحبشى الذين تابعوا المباراة عبر شاشات كبيرة فى مختلف المقادير، ورغم ذلك جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن الإثيوبية ورغم تقدم أصحاب الأرض بهدف مبكر فى الشوط الثانى عن طريق اللاعب بيهابلو أسيفا وهو هدف لم يهز الشباك لكنه عبر خط المرمى، إلا أن رد نسور نيجيريا كان سريعاً وعن طريق نحمه إيمانويل أمينكى قبل أن يضيف نفس اللاعب هدفاً ثانياً له ولمنتخب بلاده فى الوقت بدل الضائع ليحقق فوزاً غالباً لنيجيريا سيجعل من لقاء العودة فى نيجيريا بمثابة احتفالية بالتاهل للمونديال إلا إذا كان لأبناء الحبشة رأى آخر.. من جانبه أعلن مدرب إثيوبيا بيشاو أن الخطأ لم يحالفه فى المباراة وأن منتخبه كان يستحق التعادل على أقل تقدير وأكد أن الخبرات كان لها دور مهم لمصلحة منتخب نيجيريا، وأنهى كلامه بأنه سيلعب للفوز فى نيجيريا لأنه ليس أمامه إلا ذلك حتى يحقق حلم أبناء إثيوبيا كلها فى الوصول لأول مرة للمونديال فى تاريخهم.



هدف واحد يكفي في العودة

الجزائر تقترب وتونس تتمسك بالأمل

كشفت مباراتنا الذهاب لممثلي العرب منتخبى الجزائر وتونس أمام كل من بوركينا فاسو والكاميرون عن تباين فرص المنتخبين، ورغم أنهما فشلا في تحقيق الفوز فإن حظوظ كل منهما تختلف عن الآخر في مباراتى العودة فبينما باتت سهلة للخضر الجزائريين لأنهم في حاجة للفوز بهدف نظيف يضمن لهم التأهل فإنها في الوقت نفسه صعبة إلى حد ما بالنسبة لنسور قرطاج وأمامهم حسابات كثيرة ليس من بينها الهزيمة:

محسن لموم

الخضر خاصة في الشوط الأول الذى تراجع فيه محاربو الصحراء إلى حد ما وتبارى خيول بوركينا في إضاعة الفرص السهلة التى كشفت عن ضعف خط دفاع الخضر.. وكان أريستيد بانسيه أخطر لاعبي المنتخب وأكثرهم إضاعة للفرص حتى وهو على بعد أمتار قليلة من مرمى مبولحى... وبسبب

على أرض بوركينا فاسو كانت أولى المباريات الفاصلة بين أصحاب الأرض ومنتخب الجزائر وفي الوقت الذى توقعها الجميع سهولة للجزائريين للفوارق الكبرى بين الطرفين إلا أن أصحاب الأرض استغلوا الحماسة الجماهيرية غير المسبوق وكثفوا من هجماتهم على مرمى رايس مبولحى حارس

ارتباك دفاع الجزائر احتسب الحكم ضربة جزاء مستحقة قبل نهاية الشوط الأول تصدى لها بانسيه لكن مبولحى كان لها بالمرصاد وأبعدها عن شبكه قبل أن تهتز نفس الشباك بعدها بقليل بهدف عن طريق اللاعب جوناثان بيترويا انتهى به الشوط الأول... ورغم عودة محاربى الصحراء سريعا في الشوط الثانى إلى المباراة بتعادل سجله سفيان فغولى وسيطروا على مجريات اللقاء تماما فقد فاجأهم داكاري جاكوبى بهدف ثان فى مرمى مبولحى قبل أن يتدارك الخضر أنفسهم سريعا عن طريق كارل مجانى الذى أدرك التعادل، إلا أن أخطاء الحكم الزامى جانى سيكاروى تواصلت في المباراة وختمها باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة لأصحاب الأرض تصدى لها نفس اللاعب أريستيد بانسيه لكنه أودعها هذه المرة فى شبك مبولحى معلنا عن فوز غير مطمئن للبوركينيين.

عقب المباراة تبارى أبناء الجزائر عن الحديث فى إشراف ناكولاما لاعب بوركينا وهو موقوف بسبب حصوله على إنذارين من قبل وهو ما أثبتت الأوراق عدم صحته وبالتالي لا توجد أزمة من الأساس، وفي محاولة منه لرفع معنويات لاعبيه أرسل الرئيس البوركينى بلير كومبارى برقية تهنئة للاعبين على الفوز وطالبهم بالمحافظة عليه فى الجزائر لتحقيق حلم البلاد فى التأهل.

وعلى الجانب الآخر أكد وحيد خليلوزيتش المدير الفنى للخضر أن منتخبه لم يكن يستحق الهزيمة لكن رغبة الحكم كان لها رأى آخر، وأكد المدرب ثقته فى لاعبيه فى لقاء العودة الشهر المقبل، يذكر أن الجزائريين اختاروا ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية لاستضافة لقاء العودة يوم ١٩ نوفمبر المقبل وذلك لتفاؤلهم باللاعب الذى شهد انتصارات الجزائريين فى السنوات الأخيرة رغم أنه لا يتسع إلا لنحو ٤ آلاف متفرج فقط.

أما نسور قرطاج منتخب تونس فإن فرصتهم تعتبر محفوفة بالمخاطر إلى حد كبير، وذلك عندما أهدروا فرصة الفوز على الكاميرون فى لقاء رادس ولم يستغل أبناء تونس هجومهم الضاغظ فى بداية المباراة وأهدر بن يحيى وصابر خليفة والشرميطى كل الفرص التى كانت إحداها كفيفة بترجيح كفة منتخبهم إلا أن فرصتهم مازالت قائمة وتبدأ من إحراز هدف فى ياوندى وهو ما عبر عنه رود كروى مدرب تونس الذى عبر بالقول إنه سعيد للنتيجة لأنه لم يتلق هدفا فى رادس وأن فرصة منتخبه قائمة فى الكاميرون وبكيفية التعادل الإيجابى للوصول للموندنال، بينما أشار فولكر فيكى مدرب الكاميرون إلى أنه اقترب من التأهل لأن الفوز مضمون فى لقاء ياوندى، وأشار المدرب إلى تاريخ مواجهات المنتخبين والذى يصب فى مصلحة أسود الكاميرون خاصة عندما تقابل المنتخبان فى لقاء فاصل للتأهل لموندنال ١٩٩٠ وفازت الكاميرون ذهابا وإيابا ١/٢ و١/صفر.





ملعب الجونة قدر ومكتوب

معجزة الأهلي.. أم مفاجأة القطن؟

من جديد يطرق النادي الأهلي أبواب المجد..
من جديد يسطر صفحات مضيئة في التاريخ الكروي
الخاص به..

ساعات ويكون على موعد مع لقاء الإياب في الدور
قبل النهائي لدوري الأبطال الأفريقي لكرة القدم:



عبد المنعم الأسطي

فني متواضع طوال البطولة، ومعنى أن يتعادل مثلا ٢/٢ أو يفوز بأي نتيجة أنه حقق المفاجأة الكبرى بالإطاحة بالأهلي صاحب المعجزة الأولى في العام الماضي والقريب من المعجزة الثانية في العام الحالي.. محمد يوسف المدير الفني للأهلي سيقود المباراة من المدرجات لطرده في مباراة جاروا، ولبت الأمر توقف عند هذا الحد لهان الموقف، بل إنه سيعاني من ثلاث مشكلات فنية مؤثرة، الأولى أن لديه ١١ لاعبا في منتخب مصر الذي لعب مؤخرا مباراة غاية في القوة خارج الديار أمام غانا، والفارق الزمني بين لقاء مصر مع غانا ومباراة الأهلي مع القطن يوم الأحد المقبل على ملعب الجونة خمسة أيام فقط، ناهيك عن أن لاعبي الأهلي سواء من لعب في التشكيل الأساسي للمنتخب أو من جلس على دكة البدلاء

الأتراس وقد يلغى مباريات ودية، بل وتم حرمانه من اللعب في القاهرة وأصبح ملعب الجونة بالغردقة قدرا ومكتوبا ولا مفر منه، بل الأدهى والأمر أن الأتراس حرمة من دخول الجمهور لتشجيعه أربع مباريات فقط في البطولة الحالية فقط ستكون مباراة القطن آخرها، بل المصيبة أن الغرامات المالية بسبب الأتراس وصلت إلى أكثر مليون جنيه في وقت الأهلي يمر بأزمة مالية ويحتاج للجنيه وليس للمليون فقط، إذن فوز الأهلي وتأمله سيكون معجزة.

أما القطن الكاميروني الذي ظهر ضعيفا على ملعبه لمدة ١٧٠ دقيقة في مباراة أولية ملغاة بسبب الأمطار انتهت بدون أهداف لمدة ٧٠ دقيقة، ومباراة اليوم التالي لمدة مائة دقيقة بالوقت بدل الضائع طبعاً وانتهت بالتعادل ١/١، ناهيك عن مشوار

المباراة في خانة المباريات العادية.. وفي خانة المعجزات قد تكون معجزة، والمعجزة ليست في الفوز فكثيرا ما فاز الأهلي، ولا في الصعود للدور النهائي تسع مرات تاهل لنهائي دوري الأبطال وأربع مرات لأبطال الكونوس، إذن أين المعجزة هنا؟ فعلا الفوز والتأهل للدور النهائي سيكون معجزة، في المرة الأولى للعام الماضي حقق الأهلي المعجزة بالحصول على لقب دوري الأبطال على حساب الترجي بطل تونس، وقتلنا معجزة لأن الفريق لم يمارس النشاط المحلي وهو ما يحدث للمرة الأولى في العالم على المستوى القاري.

وهذه المرة المعجزة تكون أكثر إعجازا، فالأهلي لا يمارس النشاط المحلي إلا قليلا قبل الغائه نهائيا حتى الآن، الأهلي قد يضطر في بعض الأوقات لإلغاء المرات لظروف تدخلات من جمهوره من

بكل قوة يسعى الترجي بطل تونس لمعادلة رقم الأهلي في الوصول للدور النهائي لدوري الأبطال الأفريقي للمرة الرابعة على التوالي، فعلها الأهلي أعوام ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ وحصل على اللقب ثلاث مرات، وفعلها الترجي في آخر ثلاثة أعوام ٢٠١٠ وخسر اللقب و ٢٠١١ وحصل على اللقب و ٢٠١٢ وخسر اللقب، وعندما يلعب يوم السبت المقبل على ملعبه في رادس أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا ستكون لديه الفرصة الذهبية للتأهل للدور النهائي للبطولة للمرة الرابعة على التوالي، وخاصة أنه عاد يتعادل بدون أهداف ذهابا على ملعب أورلاندو منذ أسبوعين، الترجي يكفيه الفوز بأي نتيجة، وأى تعادل إيجابي سيكون في مصلحة بطل جنوب أفريقيا، وبالطبع يتأهل من يحقق الفوز، وضربات الترجيح ستكون فاصلا بينهما في حالة التعادل بدون أهداف مثل لقاء الذهاب، وطاغم الحكام سيكون من الجابون بقيادة إيريك أوتوجو.

**الترجي يسعى
لمعادلة رقم الأهلي**

الدور النهائي في أسبوع واحد

سيضطر الفريقان اللذان سيتاهلان للدور النهائي لدوري الأبطال الأفريقي لكرة القدم لنسخة ٢٠١٣، إلى اللعب مباراتى الدور النهائي ذهابا وعودة خلال أسبوع واحد فقط، فقد تم تحديد مباراة الذهاب في تونس أو جوهانسبرج في الفترة من ١ - ٣ نوفمبر المقبل، على أن يكون لقاء العودة في القاهرة أو جاروا في الفترة من ٨ - ١٠ من نفس الشهر، بسبب ظروف تلاحق المباريات الدولية في الدور الحاسم للمنتخبات في تصفيات كأس العالم، وكذلك اقتراب موعد بطولة كأس العالم للأندية في المغرب لأول مرة اعتبارا من يوم ١١ ديسمبر المقبل.



تدريبات سائحة للاعبين الاهلى لتحقيق المعجزة

أسفل وائل جمعة وسيد معوض وأبوتركة، وكلهم يلعبون في أخطر شهر في تاريخهم في كرة القدم، كل منهم اقتراب من ساعة الاعتزال وخاصة وائل جمعة ومن بعده تريكة وأخيرا معوض، هم يسطرون تاريخا بمفردهم، الاهلى يقترب من تحقيق معجزة في دورى الأبطال، ومنتخب مصر في نفس الظروف في طريقه لتحقيق ما فشل فيه السابقون في ظروف أفضل، وهي الفرصة الأخيرة للثلاثي أن يحققوا المعجزتين، لذلك تجد كلا منهم في الفترة الأخيرة في حالة تركيز شديدة مع نفسه وفي الملعب، وستجرى المباراة في الساعة الثالثة بعد الظهر تحت مظلة التحكيم من موريشيوس بقيادة راجنير أساد سيشورن ويساعده كل من بالكريشنا وشوتورى.

**أخطر شهر على
أبوتركة وجمعة
ومعوض!
٣ مشكلات تواجه
محمد يوسف**

في حالة سفر وإرهاق، والثانية أنهم - أى الدوليين - لن ينضموا لتدريبات الفريق إلا مرتين فقط منذ ١٢ يوما وهي فترة زمنية كبيرة يصعب بعدها عودة اللاعبين للانسجام مع زملائهم وتنفيذ وحفظ الجانب التكتيكي المطلوب منهم خلال لقاء القطن في تدريب فقط، والثالثة أن قلب الاهلى النابض ويمثله حسام عاشور سيلعب تحت ضغط الحصول في لقاء الذهاب على الإنذار الأول وبطبيعة وظيفته في الملعب سيكون الأكثر تعرضا للحصول على الثاني، وهنا ستكون المشكلة، لأن عاشور سبق له الإيقاف للحصول على إنذارين لمباراة واحدة، ولأن البطولة تنص على مضاعفة العقوبة في الإيقاف الثاني بما يعنى غياب حسام عاشور عن مباراتى الدور النهائي في حالة وصول الاهلى. من هنا يأتى دور أصحاب الخبرات من

المؤكد أن فوز مازيمبي ذهابا في الدور قبل النهائي لبطولة الكونفدرالية على الملعب المالى على أرضه، سيكون سببا كافيا أن يدخل مازيمبي لقاء العودة على ملعبه يوم السبت المقبل وهو في كامل أناقته وثقته في تخطى عقبة الملعب والتأهل للدور النهائي ليكون خير عوض عن انتقاله من بطولة دورى الأبطال إلى الكونفدرالية، ويدير اللقاء طاقم حكام من الجزائر بقيادة جمال حيمودى.

نفس الشيء سيكون مع الصفاقسى بطل تونس وهو يواجه بلدياته البنزرتي بعد تعادلهم بدون أهداف على ملعب البنزرتي، وفرصة الصفاقسى لا شك ستكون الأفضل وخاصة أنه يملك هجوما خطيرا ولم يتعرض طوال مشوار البطولة لمشكلات فنية على البساط الأخضر، ويدير اللقاء طاقم حكام مصرى بقيادة جهاد جريشة ويساعده كل من تامر درى وتحسين أبو السادات والحكم الرابع فهميم عمر.

**في ذهاب الدور
قبل النهائي للكونفدرالية**

**مازيمبي والصفاقسى
ينظران للنهائي بثقة**

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي يرفض استسهال لقاء القطن في إياب نصف النهائي الأفريقي ويؤكد أن فريقه لم يتأهل بعد..
حزين لغياب الدوليين ويأمل في عودتهم من غانا بلا إصابات.. يؤكد أن لاعبي الأهلي شجعان لخوضهم مباراتين خلال ٢٤ ساعة وفي ظروف صعبة، يكشف أسباب طرده ويوضح لماذا استبدل أبوتركة.. ويؤكد أن عودة متعب للمباريات الرسمية باتت قريبة.. ومعه كان هذا الحوار قبل لقاء القطن في الجونة:



محسن لملوم

محمد يوسف:

لاعبو الأهلي شجعان!

● كيف يستعد الأهلي لمباراة العودة أمام القطن الكامبوني؟

. الاستعدادات للمباراة بدأت عقب العودة من جازو بالكاميرون وبسبب ظروف المنتخب الأول وانشغاله في مباراة غانا بتصفيات المونديال كانت التدريبات بدون وجود الدوليين حيث مارسنا تدريباتنا بشكل عادي وخضنا مباراتين وديتين أمام كل من فريق مدينة نصر وفريق الرجاء وهو ما نفعله قبل كل مباراة في البطولة الأفريقية في الفترة الأخيرة.

● الأهلي اقتررب من التأهل بسبب التعادل الإيجابي في الكامبوني فماذا تقول انت؟

. قد يكون الأهلي اقتررب بالفعل لكنه لم يتأهل بعد وحتى لو فزنا في لقاء الذهاب بنتيجة كبيرة فما زالت هناك مباراة أخرى وأي نتيجة من الوارد حدوثها، ولو كان كلام الأغلبية صحيح بأن الأهلي تأهل لما كان هناك داع لخوض مباراة العودة، فنحن في الفريق نعوذنا أن نتعامل مع الأمور بواقعية شديدة

الكلام عن
النهائي ممنوع

● وماذا عن رؤيتك لمباراة العودة في ظل غياب الجمهور وفي ملعب الجونة؟
. غياب الجمهور لم يعد يشغلنا لأننا تعودنا ذلك والمباراة تعتبر مثل غيرها نلعبها بغرض واحد فقط وهو الفوز لأننا لا نريد أن نتعرض لمفاجآت قد تطيح بنا خارج البطولة.

● المباراة ستقام في الثانية والنصف بعد الظهر ألا تخشى من تأثير المناخ على اللاعبين؟

. كما قلت سابقا نحن نتعامل مع ظروف خاصة ومع أمر واقع وهذه الأمور عانيتنا منها كثيرا لكن في النهاية نحن نعيش ظروفنا خاصة في مصر حاليا وعلينا الالتزام، واللاعبون يعرفون ذلك جيدا ويقدرن الظروف التي نعيشها ولا توجد مشكلة بخصوص ذلك.

● وهل من الممكن أن يشارك عماد متعب في لقاء العودة أمام القطن؟

. عماد متعب عاد للمشاركة في التدريبات الجماعية والمباريات الودية وكانت مشاركته أهم مكاسب الوديات الأخيرة وكان من الممكن أن يشارك في لقاء القطن السابق لكننا قررنا تأجيل المشاركة لوقت لاحق وحتى الآن لم نقرر بعد ما إذا كان سيشارك في اللقاء أم لا وهو ما سنقرره في اللحظات الأخيرة قبل المباراة.

● الفريق يستعد بدون الدوليين فكيف تتعامل مع ذلك؟

. هناك تنسيق تام مع الجهاز الفني للمنتخب ونحن نعرف جيدا حجم المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتق المنتخب في مهمته الصعبة في تصفيات المونديال ونحن في انتظار عودتهم للانضمام للتدريبات وحتى يحدث ذلك فكل اللاعبين غير الدوليين يشاركون بانتظام في التدريبات اليومية.

● وهل ترى أن مشاركة الدوليين أمام غانا إعداد جيد لهم أم أنه يجعلهم يعانون من الإرهاق قبل لقاء القطن؟

. بلا شك أن خوضهم مباراة غانا يعتبر إعدادا لكن المشكلة تتمثل في أنهم سيكونون تحت ضغط كبيرة بسبب حساسية المباراة وأهميتها ورغبة الجميع في العودة بنتيجة إيجابية من كوماسي، لكنني أثق في اللاعبين وحرصهم على التفوق سواء مع المنتخب أو مع الفريق وأتمنى من الله ألا يتعرض أي من اللاعبين لإصابات قد تبعدهم عن لقاء القطن وأدعو الله ألا يحدث لهم أي مكروه هم وبقية زملائهم.

● في حال حصول حسام عاشور على إنذار أمام القطن سيغيب عن مباراتي النهائي في حال التاهل إليها فكيف تتعامل مع ذلك؟

. عاشور لاعب يتمتع بخبرات كبيرة ويعرف جيدا قيمة ذلك وسبب حصوله على الإنذار هو الحفاصة الزائدة في لقاء الذهاب وهو ما جعله يحصل على كارت أصفر ما كان ليحصل عليه لولا حماسه الشديدة وهو ليس في حاجة لتوعيته بخطورة حصوله على إنذار في لقاء القطن.

● أخيرا الكل يرشح فريقى الأهلي والترجي للوصول للمباراة النهائية فماذا تتوقع أنت وكيف ترى هذه المباراة إن حدثت؟

. كرة القدم لا تعترف بمثل هذا الكلام ورغم أن كلا من الترجي والأهلي حققا نتيجة جيدة في لقاء الذهاب والكل يرشحهما للتفوق في لقاء العودة إلا أن كل شيء وارد وفرصة لكل فريق من الأربعة موجودة وبقوة، وما حدث العام الماضي خير دليل عندما تعادل الترجي والأهلي في مصر إيجابيا ثم فاز الأهلي في تونس، ولذلك لن أتحدث عن مباراة ليست أمرا واقعا بعد.

الحكم ظلمنى مرتين

التعليمات لذلك قررت الجلوس على الدكة لكن في إحدى الكرات انفعلت بشكل تلقائي وشاهدني وقتها الحكم الرابع فابغى حكم المباراة الذي طردني خارج الملعب وامتثلت للقرار دون أية مشكلات.

● على ذكر حكم المباراة كانت لك عليه بعض التحفظات فما هي؟

. من عادتي لا أحب الحديث عن أداء الحكام لكن ما حدث من حكم المباراة جعلني أندم كثيرا لأنه قرر إعادة المباراة كاملة ولم يعد مدة الـ ٢٥ دقيقة خاصة أننا كنا الأكثر تفوقا في المباراة من ناحية الأداء وقرار إعادة المباراة كاملة منح فريق القطن فرصة تصحيح أوضاعه ولا أعرف سببا يجعله يعيد المباراة بالكامل.

● لكن الأهلي خرج بنتيجة أفضل من اللقاء المعاد وهو التعادل الإيجابي؟

. لأننا تعاملنا مع الأمور كما فرضت علينا فنحن نتعامل مع الواقع لكن كان يجب عليه إعادة الجزء المتبقى فقط من عمر اللقاء.

وبالتالي فأننا لا التفت لأي كلام يقال حول تأهل الفريق من عدمه.

● في المباراة الأولى لعبها الفريق مرتين في يوم واحد فكيف تعاملت مع ذلك؟

هذه المباراة وإعادتها أثبت لي أن لاعبي الأهلي بالفعل شجعان ومحاربين في أرض الملعب لأنهم لعبوا أكثر من ١٦٠ دقيقة في ٢٤ ساعة وتفوقوا بشكل كبير ومهما تكن الظروف التي حدثت فأننا جاهزون ومستعدون لأي ظروف وفي أي وقت وعندما وقعت كان اللاعبون عند حسن الظن بهم وأنا انتهز هذه الفرصة لأشكرهم على ما قدموه طوال الفترة الماضية وأخبرها خوض مباراة الذهاب أمام القطن مرتين.

● في اللقاء الأول تفوق الأهلي ثم تراجع أدائه عندما أعيدت المباراة فما السبب؟

. تذبذب الأداء كان طبيعيا بسبب الجهد الكبير الذي بذله اللاعبون في المباراة الأولى هذا بالإضافة إلى المناخ السيئ الذي لعبنا فيه المباراتين وكل ذلك من نتيجته أن يؤثر بشكل سلبي على مستوى اللاعبين وأنا بالطبع أتمنى لهم العذر خاصة أننا حققنا المطلوب وعدنا بتعادل إيجابي.

● الكثيرون انتقدوا استبدال محمد أبوتريكة في الشوط الثاني مما أثر على أداء الفريق فلماذا كان التغيير؟

. تغيير أبوتريكة كان في محله لأنه خاض ١٢٠ دقيقة كاملة في المباراتين وبذل جهدا كبيرا فاق المطلوب منه وسجل هدفا وكان من الممكن تسجيل غيره وقررت تغييره بسبب الإجهاد وحتى لا أرهقه بما هو فوق طاقته لأنه لاعب كبير والفريق في حاجة إليه في الفترة الحالية لذلك كان تغييره قرارا صحيحا.

● ما أسباب طردك في المباراة؟

. كل ما حدث أن الحكم طلب منا أن نقوم بشخص واحد فقط في الجهاز الفني بإعطاء اللاعبين

تحقيق

أندية الدوري بعضها «هايص» والآخر «لايص» لا يدرى ماذا يفعل إزاء غموض موقف الدوري في الموسم الجديد.. وبرغم تحديد الجبلية أكثر من موعد مقترح فإن المدربين يعيشون حالة من القلق، خاصة أن بعضهم بدأ فترة الإعداد عشوائيا، كما أن آخرين قرروا الانتظار ترشيحا للنفقات، وما بين هؤلاء وأولئك يعيش عدد من المديرين الفنيين حالة من التخيبط، في حين لم تبدأ فرق أخرى أي تدريبات. في التحقيق التالي نرصد أحوال الأندية في فترات الإعداد للدوري «الغامض بسلامته»، وعلى لسان المدربين، هناك العديد من المفاجآت، ما بين استغناءات وفلوس ومستحقات، وغلق أبواب أندية:



عبد المنعم فهمي

الدوري "الغامض بسلامته"

أندية "هايص" وأخرى "لايص"

الزمالك في طابور العاطلين





فاروق جعفر



طارق يحيى

رضوان: أغلقنا المقاولون بالضربة والمفتاح يحيى: إجازة مفتوحة المقاصة



أبو طالب الحسيني



محمد وحسينان

في البداية يعتبر سموحة من الأندية التي غيرت جليدها تمامًا، بعد أن قرر الاستغناء عن عدد كبير من لاعبيه، تخفيضاً للنفقات، وهو ما جعل قائمته الأولى التي تم إرسالها لاتحاد كرة القدم والتي تضم اللاعبين القدامى المستمرين منذ الموسم الماضي تتكون من لاعبين فقط هما أحمد حمودي ومحمد العربي حارس المرمى، كما أن لديه مديراً فنياً جديداً هو حمادة صدقي الذي يتولى المسؤولية لأول مرة في الدوري الممتاز المصري، بعد أن خاض التدريب منفرداً بعدة دوريات خلية، وجاء صدقي خلفاً لشوقي غريب بعد أن كان مدرباً عاماً لسنتين طويلة مع المنتخب الوطني، وعندما رحل حسن شحاتة مع جهازه استمر صدقي في المنصب مع غريب في عدة تجارب آخرها سموحة.

وقال صدقي إنه استغنى عن عدد كبير من لاعبيه الذين كان ٦ منهم معارين من المصري الذي عاد للدوري الموسم الجديد، وهم: إيهاب المصري وإلياسو وعبد العزيز توفيق ومحمود شاكر ومحمود عبد الحكيم وإيمن سعيد، مضيفاً أنه تم أيضاً إنهاء التعاقد مع سعد محسن وأحمد عادل وعمرو فؤاد ومحمد بلال ومصطفى جابر ومحمد شوقي غريب نجل شوقي غريب مدرب الفريق السابق ودياب حسن وحمد سيف، وهاني سعيد ومحمد فضل ورمزي صالح. واعتبر صدقي معه مسئولو النادي أن سموحة ضم هذا الموسم أبرز الصفقات منذ تأمله للأوضاع قبل ٣ مواسم، وأهمهم صامويل أوسو الذي ضمه في منتصف الموسم الماضي وأحمد مجدى من غزل المحلة وحسن جمعة من الجونة وعبد الرحمن فاروق من حرس الحدود وشريف حازم من بتروجيت وأحمد سعيد أوكا من وادي دجلة الذي تلقى عرضاً من الزمالك، وعلاء على من تليفونات بنى سويف وسيد فريد من الاتحاد السكندري وأحمد يحيى من الشمس، وإيمن أشرف مغارا من الأهلي، في حين رفض محمد سمير الاستمرار مفضلاً التفاوض للانتقال إلى الاتحاد السكندري ثم غزل المحلة، ويخضع الغاني بيغيد لاعب الوسط الذي يخضع لفترة اختبار وسجل هدفاً من التسعة في مرمى مياه شرب الإسكندرية.

ويرى المدير الفني لسموحة أن دوري هذا الموسم، ليس له ملامح ومع ذلك فإنه متفائل بموسم جيد واستقرار الأوضاع، مضيفاً أن سموحة خفض الميزانية للنصف والعقود أيضاً قدماء وجديداً، ومتلماً يحدث في كل الأندية يسرى على سموحة، سواء بإقامة الدوري أو العقود، مضيفاً أنه بدأ الإعداد منذ نحو شهر، وكانت البداية متدرجة ولمدة ساعة بدينية، حتى وصل الفريق إلى مرحلة المباريات الودية، حيث فاز في أولى المباريات على البتروكيماويات بثلاثية نظيفة، والترام أيضاً بثلاثية، وتعادل مع بمبهور ١/١، وهناك مباراة أخرى مع مياه البحيرة، وهكذا يسير الفريق في مباريات ودية لحين تأكيد موعد بدء الدوري، حتى يتقرر موعد المعسكر الرئيسي الذي ربما يكون في الإمارات خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ أكتوبر، وتتخلله ٣ مباريات.

ويعتبر الفارق في النادي السكندري حالة خاصة، فالأول بابا أركو خفض عقده من ٣٥٠ ألف دولار في الموسم الأخير له بعد أن وقع موسمين العام الماضي، وكان بابا أركو قريباً من الزمالك، وطلبه الجهاز الفني وللاعب الزمالك

أيضاً لكن الإدارة اختارت عرفة السيد وفشلت صفقته أيضاً، بابا أركو سيتقاضى ٢٠٠ ألف دولار، ليتساوى مع صامويل أوسو الذي انضم قبل نهاية الموسم الماضي، مستفيداً من عدم وجود مشكلات، ومن المنتظر أن تتم جلسة معه، لتخفيض هذا العقد الذي يعتبر الأكبر في مصر حالياً، لكن بابا أركو قرر تأجيل عودته من بلاده، لعدم تحسن حالته الصحية عقب إجراء عملية جراحية برأسه الشهر الماضي، وكان أركو قد حصل على راحة أسبوعين من قبل.

وخوفاً من الأوضاع غير المستقرة في الدوري، أو أي قرارات أخرى، فإنه تم الاتفاق بين الإدارة واللاعبين على الحصول على مقدمات العقود فقط في حال إلغاء المسابقة.

وما زلنا في الإسكندرية وتحديدًا هذه المرة في حرس الحدود بعد أن كانت البداية درامية بتعيين عبد الحميد بسيوني في منصب المدير الفني خلفاً لحلمي طولان الذي انتقل للمزمالك، وتم التصديق على القرار، لكن بسيوني فوجئ بأن الإدارة تختار أبو طالب الحسيني الذي عادى للدوري المصري بعد تجارب خارج مصر، من الباب الكبير وهو المدير الفني، ولأن العيسوي كان مدرباً لبسيوني، قبل اعتزاله، سواء في الإسمايلي أو الحرس وافق على أن يعود لمنصب الرجل الثاني.

العيسوي، وكما يقول، اصطدم بأن الحرس ليس هو الحرس، ولم تكن هناك حدود لرحيل لاعبيه، حيث أصبح بلا نجوم، ويعتمد على لاعبي الدرجة الأولى وأنصاف النجوم، لكنه مع ذلك يؤكد أنهم سيكونون في مصاف اللاعبين الكبار في الموسم الجديد.

ورحل عن الحدود أحمد حسن مكى وإسلام رمضان معارين للبيبا، كما تم الاستغناء عن كل اللاعبين الكبار أمثال أحمد عبد الغني وأحمد أبوبكر موكشا وأحمد سلامة الذين انتهت عقودهم بنهاية الموسم الملغى، كما تم فسخ عقد عمرو رمضان، علاوة على رحيل عبد الرحمن فاروق، وقبلهم جميعاً أحمد عيد عبد الملك للمزمالك.

ولأن فترة الإعداد ستكون طويلة للغاية، حيث لا يعلم أحد موعد بداية الدوري فإن الجهاز الفني، واستغلالاً لهذه الحالة من الممكن أن يكون هناك معسكر في الإسكندرية لتجربة اللاعبين الجدد أمثال محمد فتحي حارس الإسمايلي المخضرم وسيد حسن القادم من حلوان وعلاء نجل عاطف عبد العزيز عضو مجلس إدارة الإسمايلي، كما عاد عبد السلام نجاح إلى بيته بعد إصابته بالرباط الصليبي في إبنى، وعلى الفيل الذي تم ضمه من تليفونات بنى سويف وعلى عبد الرحمن من نجوم المستقبل، كما عاد للفريق محمد شعراوي الذي رحل للتفاوض مع أكثر من نادٍ آخر، وحاول النادي ضم مهاجم صن شاين النيجيري لكن تم توجيه شكر له بعد فترة من الاختبارات في ظل رحيل خط الهجوم الفريق وهم: أحمد عبد الغني وأحمد سلامة وشريف أشرف وأحمد حسن مكى.

الاتحاد بدأ الاستعداد للموسم الجديد بتجميد النشاط مشتركاً مع سموحة بعد الاضطرابات التي دهمت مصر خلال الأيام الأخيرة، ولأن الدوري لم تعد هناك ملامح لعودته، لم يفكر مسئولو الاتحاد إلا في تكوين فريق جديد، بعد رحيل كل اللاعبين ماعدا هؤلاء: محمود السيد وعلى جبر ومحمود فتحي وعلاء كمال ومحمد

تحقيق



أحمد
الصحفي



حمادة
صدقي



كhaled الغماشي

صدقي: سموحة غير جلده.. وأتحدى

المنياوي: «الإخوان» كلمة السر في المصري

وعندما رفض الجميع في بورسعيد قرار أبو علي أو تحديداً اقتراحه، قرر الاستقالة، وتم الاستقرار في المجلس الجديد على صبري المنياوي مديراً فنياً، بعد أن تم إعلان عودة طارق سليمان، لكن لم يتم الاتفاق معه، ثم استقال أيضاً محسن شتا المدير التنفيذي للنادي، الذي رأى أن الأجواء بالمصري لم تعد جيدة. على الفور، وبعد أن تم الاستقرار على المنياوي، بدأ التدريبات اليومية منذ نحو شهر، مدفوعاً بالحماسة والرغبة في العودة بعد موسم من الاستبعاد، لكن الجهاز الفني يعاني في إقامة المباريات الودية لرفض الأمن كما حدث في مباراة منتخب الإسماعيلية التي تم إلغاؤها. والحقيقة، وكما يقول المنياوي أن المصري لن يتأثر بأي موعد لبداية الدوري، مشيراً إلى أن الموسم الجديد ستمت إقامته، لكن التوقيت ليس مهماً بالنسبة له، لذا فإنه بدأ المرحلة البدنية في الرابع والعشرين من أغسطس الماضي، معزّزاً صفوفه باللاعبين القدامى الذين عادوا من الأندية المعارين إليها، وعلى رأسهم: لاعبو سموحة، بالإضافة إلى عودة الطيور المهاجرة أمثال أحمد الشناوي من الزمالك، الذي حصل على الضوء الأخضر للاحتراف بأوروبا، لكنه فشل، ورفض أيضاً مبدأ تخفيض عقده مثله مثل باقي زملائه القدامى، فعاد الزمالك لخطب دمه، مرة أخرى، وهناك عاشور الأهم من الجودة، وحسام حسن من تركيا ومحمد بسيوني، وأحمد داودا من وادي دجلة، مع ضم عدد من الجدد أمثال هشام عبدالعوف القادم من الشرقية، وعلاء شعبان من الجودة، ومحمد محسن أبو جريشة من التليفونات وسيد عبدالعال من الجيش، وعطية النشوي، وعمرو موسى الذي تعاقد معه النادي قبل مجيء المنياوي، ومحمد حامد ميدو القادم من الإسماعيلية وقبله حرس الحدود، ووافق المنياوي على رحيل أيمن سعيد وأحمد شرويدة. ولأن المصري بدون مشكلات والكل متحفّز للعودة، فإن هناك قراراً بأن يكون هناك معسكر للفريق، لتجربة كل العناصر قبل بدء الدوري، ولكسر حدة الملل الذي ينتاب اللاعبين من كثرة التدريبات، واشترطت الإدارة لتنفيذ المعسكر عدم تحملها أي مصروفات ترشيدها للنفقات. واتخذ المنياوي قراراً مهماً خلال هذه الفترة هو عدم ضم أي لاعبين أفاقة إلا بعد الخضوع للاختبارات الفنية، وهو ما حدث مع أسامواه مهاجم كوتوكو الغاني، علاوة على أن الفريق بورسعيد دخل في مفاوضات مع هاني سعيد

المصري، وكانت المفاجأة هي انتقال الهاني سليمان للجونة، ومحاولته العودة لكن الجودة رفض مشروطاً ٢٥٠ ألف جنيه. وقال طلعت يوسف إنه ربط استمراره مع الاتحاد وعدم توقيعه رسمياً إلا بالتعاقد مع مجموعة من اللاعبين الكفاء، مشيراً إلى أنه لم يطلب التعاقد مع ميسى ورونالدو بقدر ضم عدد من اللاعبين القادرين على رفع اسم الاتحاد السكندري بعد موسم من معاناة الهبوط. بقي أن نعرف أن طلعت يوسف انتصر على محمد عمر في رحلة البحث عن مدرب جديد لرعي الفريق، بعد أن تعاقب أكثر من مدير فني على الفريق الموسم الماضي. وبعد أن تم وضع ملامح حتى لو لم تكن أساسية للدوري فإنه كانت الخيط الذي سار عليه الجهاز الفني كما يقول يوسف، من أجل بداية جديدة لفترة الإعداد بدلاً من حالة «اللخبطة» التي دهمت الجميع في «سيد البلد» والتي جعلت فترة الإعداد تبدأ في ١٠ سبتمبر الحالي، برغم تولي طلعت يوسف المسؤولية الفنية للاتحاد السكندري منذ نحو شهرين. ضم الاتحاد اللاعبين: على فرج، كمال علي، أحمد شرويدة، أحمد ضريحام، أحمد صديق، فتحي مبروكة، سيد السعدوني، إبراهيم الشايب، وعامر صبري، وأخيراً حسام عبدالجواد القادم من الشرطة، وتأمّر محب لاعب بتروجت لكن الأخير رفض الاستمرار وانتقل للرجاء، ورفض الاتحاد رحيل على جبر.

الاتحاد دخل معسكراً مغلقاً بالأكاديمية البحرية، وسيدخل بعد انتهائه معسكراً جديداً في قرية أفريكانو، واستقر طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد السكندري، على خوض تجربة ودية أمام الترسانة البحرية منذ نحو ١٠ أيام، كأول تجربة ودية وفاز ١/٣. وقرر النادي الاكتفاء بصرف ٢٥٪ فقط من عقود اللاعبين حال إلغاء الدوري، على أن يتم صرفها قبل بداية المسابقة، بعد أن تراجع عن بند في الموسم الماضي باللائحة ينص على أنه في حالة إلغاء الدوري سيتم استرداد كل المستحقات التي صرفها النادي للاعبين.

ولأن بورسعيد بدون حظر تجوال ولأن المصري سيعود للدوري الموسم الجديد فإنه لا صوت يعلو على صوت الاستعدادات التي تخلى باهتمام أمني وجماهيري غير عادي، وبرغم أن كامل أبو علي رئيس النادي السابق كان يرى عدم مشاركة الفريق في الدوري في الموسم الجديد، خاصة أن فلسفة أبو علي كانت تقضي بأنه يجب أن يتعد المصري موسماً آخر، حتى تهدأ الأجواء تماماً بعد فاجعة بورسعيد التي راح ضحيتها ٧٢ جماهير الأهلي.



٢٧ - الأهرام الرياضي ١٦ أكتوبر ٢٠١٢



هاني هاني



إسماعيل يوسف

العيسوي: الحرس بدون حدود طلعت: ميسي ورونالدو في الاتحاد

لاعب الزمالك الحالي والفريق السابق الذي تدور مفاوضات معه من أكثر من ناد، أهمها الجونة. وعانى المقاولون كثيرا لكي يحدد فترة الإعداد، حيث غاب الموعد النهائي للدوري، وإزاء ذلك الوضع قرر محمد رضوان المدير الفني للفريق أن يبدأ مبكرا للغاية وتحديدًا في ١٧ أغسطس الماضي أي قبل ٤ أشهر من الموعد المقترح في نوفمبر، لكن الأحداث التي عصفت بالشارع السياسي جعلت، كما يقول رضوان، الجهاز الفني يؤجل البداية إلى ٢٠ ثم إلى ٢٤ أغسطس ولمدة ٤ أيام فقط والغريب أن نادي المقاولون أغلق أبوابه عدة مرات أمام اللاعبين خوفا من تفاقم الأحداث.

ولن يخرج المقاولون كما يقول رضوان من الجبل الأخضر، إلا إذا كانت هناك أمور طارئة في فترة الإعداد، خاصة أن ملاعب النادي تحتوي كل الإمكانيات، لذا فإنه مطمئن تماما إلى أنه يسير في الطريق الصحيح، حيث كانت البداية المبكرة مهمة في دعم برنامجه لإعداد الفريق، حيث كان متفائلا بعودة الدوري بأي طريقة وكيفية، ودليله أن البولة لن تسمح بعدم إقامة النشاط الرياضي، لأن الدوري يعني أمن الوطن. ومن المنتظر أن يسعى المقاولون لإرسال باسم على الظهير الأيمن لفترة معايشة في بازل السويسري خلال نوفمبر المقبل لمزيد من دعم النادي مايبا، بعد نجاح تجربتي محمد صلاح ومحمد النني، علاوة على أنه طلب مليونًا و ٢٠٠ ألف جنيه في اللاعب الصاعد محمد زيكًا، لكن رفض الأهلي والزمالك التعاقد معه لارتفاع السعر، واللاعب صدام في رأس الإدارة بعد أن فتح المجال لعدد من الأندية لضمه حتى فاز به الإسماعيلي.

وكان إيهاب المصري لاعب الفريق السابق يريد العودة لكن النادي المصري غالى في مطالبه المادية لمنح إيهاب الاستغناء فقرر المقاولون ترك الباب مواريا للاعب الذي طلبه رضوان بشدة. وضمت قائمة المقاولون التي تم إرسالها لاتحاد الكرة: حسن محمود، محمود عزت، تيجاني شمس الدين، محمد عادل، وشريف علاء، وباسم على، وعلى فتحي، ومحمد فاروق، ومحمد سوستة، ومحمد زيكًا، وعلى عفيفي، ومحمد جمعة.

ومن المنتظر أن تضم القائمة الثانية كلا من: أحمد زهران المعائد بعد تجارب في المصري والتليفونات، ومحمد العقباوى الذي فشل احترافه في الزمالك وعاد ليوثق لفريقه

الخامس، وكاد يحتل المربع الذهبي لولا وجود بعض الهفوات التحكيمية. ضم المقاصة أحمد السيد لاعب الأهلي والتليفونات، كما عاد هاني سعيد من إعارته لسموحة، وكذلك أحمد عبدالرؤف، ورامي عادل، وتم ضم رمزي صالح من سموحة، كما طالب طارق يحيى الإدارة بالتعاقد مع مهاجم إفريقي سوبر، لأن الفريق يضم بين صفوفه ٣ مهاجمين فقط هم حسين حمدي وسامح العبدروسي ويوسف حسن الوافد الجديد من الزمالك في صفقة تبادلية نظير انتقال حمادة طلبة للقلعة البيضاء، ولا يتبقى بالقائمة إلا مكان واحد.

مجلس إدارة النادي قرر ترشيح النفقات ووضع سقف مالي لا يتخطى الـ ٦٠٠ ألف جنيه في الموسم الواحد، مما جعل العديد من النجوم يرفضون الاستمرار وادى إلى غربة الفريق الغيومى، وصرف ١٪ من مستحقات اللاعبين المتأخرة عن الموسم الماضي الذي تم الغاؤه.

على أن يتم جدولة باقي المستحقات في الفترة المقبلة، ويتبقى للاعبين ٣٣٪ من قيمة عقوبهم عن الموسم الماضي، حيث لم يحصلوا إلا على ٤٢٪ من عقوبهم، إضافة إلى إلغاء نسبة الـ ٢٥٪ الخاصة بالمشاركة في المباريات.

وقرر مجلس إدارة نادي الجونة برئاسة سمح ساويرس، الاستغناء عن ١٢ لاعبًا بشكل رسمي بسبب الأزمة المالية التي يمر بها النادي، خاصة بعد تخفيض العقود ما بين ٤٠٠ و ٦٠٠ ألف جنيه، مما أدى إلى رحيل عن كل لاعبيه الكبار أمثال عادل مصطفى وأحمد غانم سلطان وعاشور الأنهم وعمرو الصفيتي وأحمد حسن دروجبا وإبراهيم الهاللي.

أكد أحمد الصحفي المشرف العام على فريق الجونة، أن إدارة النادي بالاتفاق مع الجهاز الفني بقيادة الألماني راينر تسوبيل، قررت الإبقاء على ١٠ لاعبين، هم سعد حسني الذي تم التجديد له، وعلاء شعبان وعرفة السيد، ومحمود السيد وكريم الضو وإسلام طارق وعلى عيد ووليد عبدالمنعم وصامويل أوكران والنيجيري بوبا الدان عادا من تجارب احتراف خارج مصر، لكنهما بطلان بالرحيل. ولأن الجونة بعيدة عن القاعات الأمنية فإن هناك استعدادًا مبكرًا للدوري، منذ نحو ٢٠ يومًا وتحديدًا في ١٥ أغسطس الماضي، بقيادة تسوبيل الذي رحل في إجازات قصيرة إلى بلاده، كما أن المباريات التي أقيمت بالجونة عطلت كثيرًا من إعداد الفريق لانشغال مسؤوليه بتنظيم المباريات، كما يقول أحمد الصحفي، لكن الفريق بدأ مبارياته الودية مع الإنتاج الحربي وفاز ١/٠ صفر بالجونة بهدف للاعب وائل على الذي تم ضمه من سموالوط، كما ضم الهاني سليمان من الاتحاد، وهناك صفقات في الطريق أهمها الاتفاق الذي يقضى بضم هاني سعيد لاعب الزمالك مقابل انتقال عرفة السيد للفريق الأبيض، بعد أن فشل ضمه قبل نحو شهر لعدم تدبير الزمالك مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه مقدم التعاقد.

في بتروجت، قرر الجهاز الفني بقيادة مختار مختار إرسال القائمة الأولى الخاصة بالموسم الجديد وتضم ثمانية لاعبين هم: محمد البشبيشي ومحمد الشناوى في حراسة المرمى، عمرو حسن واسامة محمد اللذان وافقا على تخفيض عقديهما وكما الأكبر من ناحية القيمة، وإسماعيل حسن إبراهيم وبلال جمال ومحمد رجب، ومروان محسن.

القديم، ومحمد خلف حارس المقاصة، ومحمد أبوشعشع من النصر. وأبلغ المقاولون عددًا كبيرًا من اللاعبين بالاستغناء عن خدماتهم وهم: إبراهيم الحمالاوى وحمادة السيد وسيد شعبان، وعماد عثمان، وأحمد حلال، وأحمد راقت، وإبراهيم الحاسي، وديجامارا، وموسى كبيرو، وإن كانت هناك محاولات لإعادة بعضهم أمثال حمادة السيد.

وكان فريق المقاصة الأكثر تضررًا من عدم تحديد موعد للدوري كما يقول طارق يحيى المدير الفني، الذي رأى أن عدم تحديد موعد معناه غموض فترة الإعداد، لأنه ليس من المعقول أن يضع برنامجًا دون أن يعلم له بداية أو نهاية، علاوة على أن البرنامج لابد أن يحتوى على

أحمال تدريبية متدرجة. المقاصة استغنى عن ١٢ لاعبًا هم: أسامة حسني، وأمير عزمي، ومحمد خلف، ومصطفى عفريتو، ومحمد إبراهيم طيارة، وطارق حجاج، وإسلام عادل، ومحمود توبه، وطارق حجاج، وأمير إسماعيل، والتونسي عصام المرداسي، والليبي طارق القاتب، والإيفواري إبراهيم توريه، ورحل معاذ الحناوى لليبي، وحمادة طلبة الذي انضم للزمالك.

أكد طارق يحيى أنه دائما ما يبني فرقًا عندما يتولى تدريبها، مثلما حدث مع الإنتاج الحربي والمصرية للاتصالات، لذا فإن من أولى اهتماماته أن يعود المقاصة أحد الفرق الكبيرة في الدوري مثلما كان قبل موسمين، حيث احتل المركز

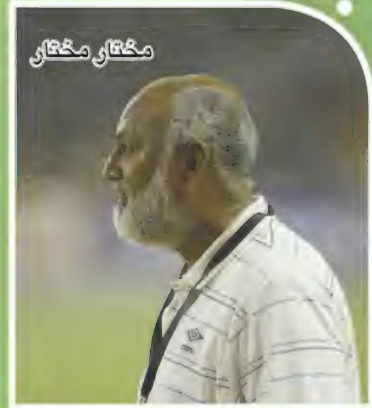
تحقيق



د. يوسف سيف



علاء عبد العال



محمد سيف

الصيفي: الجودة بعيد عن النار عبد العال: الداخلية اقترح ديسمبر

على تحقيق طموحات النادي بعد موسمين سيئين عانى فيهما النادي مرارة الهبوط وكان الإلغاء ينفذه دائما.

وقال إسماعيل يوسف إنه جاهز لبدء الدوري في أي وقت، وليس متعجلا، لذا فإن رفض أي مباريات ودية حاليا، خاصة أن فريقه يحتاج إلى مزيد من الانسجام، لكن هناك اتفاقا في الإدارة على أن تكون هناك انطلاقا، وبرنامج إعداد رائع، من خلاله يمكن استعادة الفريق لسابق عهده.

تعاقد الإنتاج مع أحمد الفولي، وأحمد شعبان، ووسيم علي، وعبد الله عبد العظيم ومحمد المالح، ناشئ الأهلي ومحمود البدرى وهادي أنور وأحمد عباس ناشئ الزمالك والمخضرم عمرو فهدم القادم من إنبي، وأخيرا باسم على هدف بتروجت الموسم برصيد 4 أهداف.

واستغنى الإنتاج عن 14 لاعب أبرزهم حازم فتحي ومحمد أبو الحديد، وكوكو، وممدت رمضان وإسلام مصباح ومحمد عبد الوهاب ومحمد جودة ومحمد عبد الله وحسين فهم وإسلام مهنى ومحمد شكوري، والنيجيري سامسون.

أما أبرز اللاعبين الذين تم الإبقاء عليهم فهم: نادر سعد وكوايينا يارو الذي حاول الرحيل أكثر من مرة لكن رفض الجهاز الفني، وكريم قرضة، وبهاء أحمد، وعبد الرحمن أحمد. وصرف الجهاز الفني للإنتاج، النظرة عن ضم المهاجم الغاني إسماعيل تانجو بسبب ضعف مستوى اللاعب الذي سافر إلى معسكر الفريق بالجونة من أجل تقييم مستواه الفني، لكنه فشل.

وبرى هاني رمزي أن تدريب وادي دجلة مغامرة كبرى، لكنه قرر التحدي والبقاء بعد جلسة جماعته بلجيكا مع محمد سامي رئيس النادي، مشيرًا إلى أن إعداد الفريق يسير بصورة طبيعية، وأنه كان يضع في حساباته أكثر من برنامج بمواعيد مختلفة للدوري، لأن دجلة قرر تخفيض العقود إلى ما بين 400 و 600 ألف جنيه، فإنه ربط الفوز بالمباريات بلائحة جيدة، تعوض لاعبيه عن ضالة قيمة مستحقاتهم، وهي النقطة التي جعلت اللاعبين ينتظرون بدء الدوري لتفعيلها، خاصة أن الفوز يعني لهم وللنادي الكثير.

رحل عن وادي دجلة كل اللاعبين القدامى الذين خاضوا تجارب في نادي ليرس وتيرن أوت في بلجيكا اللذين يملكهما ماجد سامي

وعاد للداخلية لاما وأحمد تمساح من الإعارة بالدوري العماني، وتم ضم عصام عبد العاطي من الشرطة ومحمود الغرابوي حارس التليفونات وجهاد جندي من سكر الحوامدية، وتم التجديد للاعبين رشاد فاروق ووائل إسماعيل ونور الجارحي، وتم الاتفاق على أن تتراوح مبالغ التجديد بين 400 و 500 ألف جنيه، وكانت أغرب قرارات عبد العال خلال فترة الإعداد هو منع الكلام عن اللاعبين في وسائل الإعلام بعد أن فوجئ بأن كل أسرار الفريق وأخباره تنسرب إلى الأندية، مما أفسد عددا من الصفقات التي كان قد أتم الاتفاق مع بعضها، علاوة على أن أحمد سمير مدافع منتخب الشباب أصبح صداعا في رأس عبد العال، من أجل الرحيل، فطالبه الأخير بأن يحضر عرضا لا يقل عن مليوني جنيه.

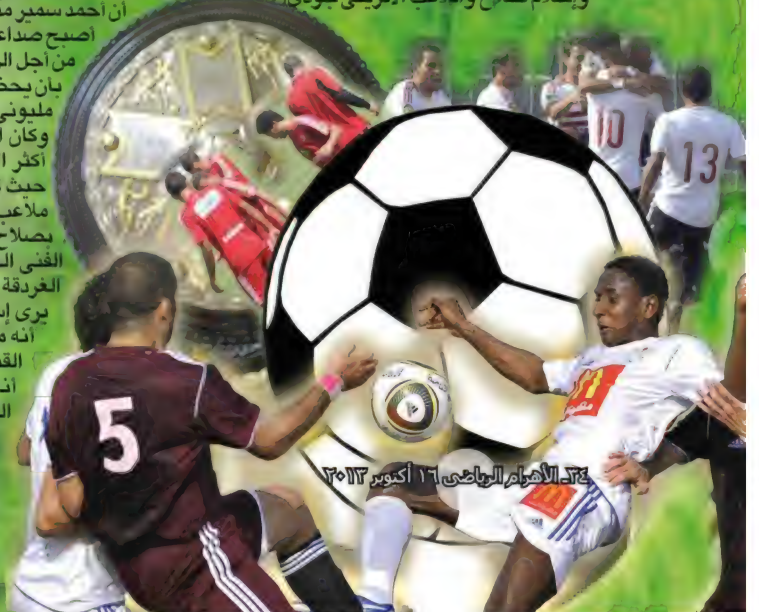
وكان الإنتاج الحربي هو أكثر الأندية تعرضا للخطر، حيث كان يتدرب بدينا على ملاعب المصانع الحربية بصلاحيات، فقرر الجهاز الفني الهروب بالفريق إلى الفرقة لعسكر هناك، حيث يرى إسماعيل يوسف أنه مهم للتجانس بين القدامى والجديد، خاصة أنه يرى أن مجموعة اللاعبين الجدد قادرون

وكان بتروجت قد قرر الاستغناء عن 14 لاعبا هم مهدي سليمان ومحمد الزينادي ومحمود سمرة وأحمد فيليكس وأحمد الساعي ووسيم علي وباسم مرسى ووائل فراج وأحمد رضا وتامر محب وإسلام فؤاد وكمال علي وأحمد شعبان والليبي أحمد عبد القادر. ورفض أحمد شعبان وكمال علي والليبي أحمد عبد القادر، تخفيض عقودهم، فتقرر الاستغناء عنهم.

ويؤكد مختار مختار المدير الفني للفريق أنه متفائل بتكرار تجربته قبل 5 مواسم عندما صعد بالفريق للأضواء.

أما علاء عبد العال المدير الفني للداخلية فاشار إلى أن ما يفعله اتحاد الكرة من عدم استقرار على الدوري، لا يوجد له نظير في العالم، وكان يجب عليه أن يختار موعدا نهائيا لبدائية المسابقة، لأننا نعلم أن الموعد الذي تم وضعه في نهاية نوفمبر لن يكون نهائيا، لأن هناك أحداثا صعبة تمر بها البلاد، مشيرًا إلى أنه كان يعيش خلال الأيام الماضية فترة من القلق، وجاعت فترة الإعداد أشبه بالعارف اليومي بينه وبين لاعبيه. وفاز الداخلية وديا على فريق أكاديمية حورس بخمسة أهداف مقابل هدف، على ملعب الدفاع الجوي.

استغنى الداخلية عن: وائل خليفة ومحمد سمارة، وحسن مصطفى ومحمد سعيد ومحمد عبد الستار ومحمد نور مكي، وصالح موسى الذي تم بيعه للإسماعيلي، ومحمد خليفة وإسلام صلاح واللاعب الأفريقي جودي.



احتراف بتايلاند، وتصطدم رغبة الشرطة في الإبقاء على نجومه برفضهم طلب إدارة النادي تخفيض القيمة المالية لعقودهم في الموسم الجديد خاصة التي تتخطى حاجز الـ ٦٠٠ ألف جنيه في الموسم الواحد.

وتبقى تجارب غزل المحلة وتليفونات بنى سويف قمة في الاندهاش، فالأول لجأ إلى فاروق جعفر بعد سلسلة من المداولات ورفض التراس، بعد أن رحل محمد فايز الذي أكمل الموسم مع عبداللطيف الدوماني، لكنه لم يبدأ فترة الإعداد ورحل بعد أن تعرض لضغوط بإعادة لاعبين سابقين يرى أن صلاحيتهم، أمثال محمود صبحي ومحمد العتراوي فقرر الرحيل، وتم اختيار حمزة الحمل لكن التراس محلاوى رفض بقاءه لأنه من الإخوان، فعاد فايز الذي واجه نفس الظروف فرحل مرة أخرى، وحاول العودة والصلح لكن الإدارة رفضت فتم التعاقد مع فاروق جعفر الذي واجه أيضا رفضا لكونه ضم عبداللطيف الدوماني في جهازه الفني، وهو ما يرفضه التراس لاعتقادهم أن الدوماني ما هو إلا عين لإدارة النادي، واصفة إياه بالجاسوس. رحل عن المحلة رائد منسي، وأحمد عطوة وأحمد حسام وعلى عبدالمنعم وأحمد زكريا وأحمد إبراهيم وفهمي أحمد وأحمد السمنجا وعمر يوسف وعمرو فؤاد ومحمد فيليكس.

أما الجدد فقد ضم فاروق جعفر عددا كبيرا أمثال محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكي ووادي دجلة السابق وعادل مصطفى لاعب الجونة ومحمد سمير مدافع الأهلي وسموحة الذي ذهب للاتحاد قبل التفاوض مع المحلة، وهناك عمرو رمضان لاعب الفريق السابق الذي لعب لحرس الحدود وكريم فتح الله ومعتز محروس وأحمد دروجبا وأحمد غانم ابن المدرب العام غانم سلطان القادم من الجونة، وهيتم عرض لاعب الجونة أيضا الذي كان قد اقترب من العودة للمحلة، وعبدالرحمن محبى وحسام عرفات وهانى فتحي، وحسن مصطفى، وإبراهيم الحملاوى، ومحمد سمارة والمهدي سليمان، وأحمد الساعى، ومصطفى صلاح، وعمرو الصفنى، وآخر اللاعبين الذين تم الاتفاق معهم هو محمد فضل، ويتردد أن عصام الحضري عقد أكثر من جلسة مع جعفر من أجل الانضمام للفلاحين لكن أمامه نحو شهرين في الدوري السودانى، حيث ينتهى عقده مع المريخ. أما تليفونات بنى سويف، فقد رحل كل لاعبيه وكذلك الجهاز الفني، وما بين التجميد والاستمرار قام بتخفيض الميزانية الخاصة بكرة القدم بعد اعتراض العاملين بالشرطة، ويتفاوض حاليا مع عدد من المدربين، منهم عبدالرحيم محمد وحمزة الجمل وآخرهم رمضان السيد الذى تزايدت أسهمه فى تولى مسئولية الفريق لإجادته بناء فرق جديدة بلاعبين مغمورين، كما فعل فى بتروجت. ويعود الزمالك لطابور العاطلين بعد خروجه المبكر من دورى المجموعتين لدورى الإبطال الأفريقى، وحصل اللاعبون على راحة، انتظارا لقرار سيادى باستئناف النشاط المحلى وهو التاريخ غير المعروف، وإن حدد اتحاد الكرة يوم ٧١ أكتوبر لعودة كأس مصر، وكله مرهون بموافقة الأمن والظروف التى تعيشها مصر حاليا.



صبرى
المنياوى



محمد حلمي

يوسف: الإنتاج هرب للغردقة رمزى: أخوض مغامرة مع دجلة

وسيتقيد ٣ لاعبين فى القائمة الثانية، هم اللاعبون الذين تم ضمهم وهم: صلاح عاشور، وعماد السيد ومحمود توبة، علاوة على أن النادي قرر صرف ٢٥٪ من قيمة عقودهم، وهو ما انعكس على الحالة المعنوية لهم. ومن أبرز مفاجآت إنبنى فى المباريات الودية التعادل مع طوخ. أما الشرطة، وكما يقول فوزى سكوتى نائب رئيس مجلس الإدارة فإن لاعبيه كانوا خارج الخدمة تماما، انتظارا لقرار وزير الداخلية باختيار مجلس جديد للنادى، من خلاله يمكن اختيار جهاز فنى جديد، وضم لاعبين أو الاستغناء عن آخرين، وهو ما حدث بالاستقرار على خالد القماش المدير الفنى الأسبق للإسماعيلى.

وأضاف سكوتى أن هناك لاعبين رحلوا لانتهاء عقودهم أمثال عبدالله فاروق وفتحي ميروك، وتم بيع صلاح عاشور لإنبنى وحسام عبدالجواد للاتحاد، أما الباقيون فلن يرحلوا إلا بمباركة من الجهاز الفنى الجديد، أو حصول النادي على مبلغ جيد من قيمة البيع وأبرز المرشحين للرحيل هو أحمد دويدار، الذى مازال لم يتم حسم موقفه، وهناك خالد قمر الذى يتردد أنه فى طريقه للرحيل للأهلى أو الزمالك.

وعقب اختياره أعرب القماش عن سعادته أن حذبة مسئولى الشرطة كانت سببا فى موافقته، مشيرا إلى أن الشرطة قادر على تحقيق نتائج جيدة فى الدورى، وتعاقد الشرطة مع حسن عبدالفتاح العائد من رحلة

أيضا، وعندما انتهت فترة إعارتهم تغيرت خريطة كرة القدم فى مصر بعد أحداث ٣٠ يونيو فقرر الرحيل أمثال وليم منساه وعصام محمود وسيد السعدونى وطه إبراهيم ومحمد عبدالواحد ورضا جمعة وهيتم محمد ومحمد عصام الذى احترف فى بولندا وأحمد باسر الذى أصبح أحد ثلاثة لاعبين مصريين فى ليرس وهم حسام غالى وأحمد سمير فرج، وهناك أيضا ممن رحلوا مصطفى شبطة وأوكا ويوسف جمال وأحمد ضرغام وعصام محمود وأحمد فوزى وعاشور التقي وحسن الشامى ومحمد الجيلانى وإبراهيم الهلالي وعمرو عادل ومحمد الحضري والحارس محمود الزنفلونى.

وتم التعاقد مع مهيب سعيد ومحمد عبدالفتاح تاحا الذى لم يقبده الأهلى وكان معارا للفريق الموسم الماضى، وإسلام فؤاد مهاجم بتروجت، وتم التجديد لأكوتى منساه والسورى عبدالفتاح الأغا.

فى إنبنى يبحث محمد حلمي المدير الفني الجديد الذى تولى المسئولية خلفا لطارق العشري عن نجوم إنبنى فلا يجد إلا محمد عبدالمنصف وعمرو الحلوانى الذى يهدد بالرحيل فى حال عدم تقاضيه عقده كاملا، وأحمد رعوف الذى انتقل إلى الاتحاد الليبى ومحمد أبوجبل للزمالك، عمرو فهمي إلى الإنتاج الحربى، وعبدالسلام نجاح إلى الحرس وأحمد عمران يبحث عن ناد خارج مصر، كما تمت إغارة كهربا إلى لوبيزين السويسرى والمالى ياكوبا ديارا وغيرهم، وأخيرا مؤمن زكريا الذى تخلص من قيمو عقده الكبير، والبالغ مليون جنيه ووافق على إعارته مجانا وبعد فاصل من المفاوضات بينه وبين الأهلى والزمالك اختار الأخير برغم إعلان الأهلى ضمه.

وتم تصعيد مجموعة من الشباب أمثال شريف دابو ومحمود صبرى وزينو ويحيى حامد وكريم طارق وأحمد يوسف وشارك عدد كبير منهم فى تجربة المطاحن الودية التى انتهت ٢/ صفر لإنبنى.

وخاض إنبنى العديد من المباريات الودية، وهو أكثر اندية الدورى خوصا لها، فتعادل مع الاتصالات ١/١ وفاض على مياه البحيرة ٢/ صفر والإنشاء والطرق ١/٧، وتم الاتفاق مع الحرس على ودية فى الرابع من أكتوبر. أرسل إنبنى قائمته الأولى، وضمت ٢٢ لاعبا،

تقرير

يحدث بعد عيد الأضحى

كمال درويش رئيسًا لنادي الزمالك

عندما يعقد ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك ورفاقه الصفقات الكروية لتدعيم الفريق، فهذا لا يعني أن النادي يشهد هدوءًا واستقرارًا، وأن رئيس النادي فتح خزانته الخاصة ووضعها في خدمة النادي برغبته وإرادته.. ولكن الأوضاع ليست بهذه الصورة التي يحاولون تصديرها ونقلها خارج الأسوار.. وما يفعله رئيس النادي ما هو إلا محاولة لتزيين الصورة وتجميلها وعلاج ما بها من رتوش وغموض وأشياء أخرى دفعت الجهة الإدارية لوضع حد للقلق التي تحدث في ميت عقبة.

عبد الشافي صادق

لا أنكر أننا سبقنا الكثيرين في القول بأن مجلس الخديو عباس في انتظار الحل ومغادرة النادي بقرار وزاري.. وهو القرار الذي شغل الجميع في ميت عقبة خلال الأيام الماضية.. والانشغال بهذا القرار لم يكن حول عما إذا كان طاهر أبو زيد وزير الدولة للرياضة سوف يصدر قراره وينفذ أمره في مجلس الإدارة.. فهذه المسألة تجاوزها الناس وتجاوزتها التوقعات إلى ما هو أهم وأكبر، خاصة أن هناك وفوداً زارت مكتب وزير الدولة للرياضة أكثر من مرة، وشرحت الأوضاع داخل نادي الزمالك بأمانة وصدق دون مواربة أو تزيف.. وأعضاء هذه الوفود مشهود لهم بالكفاءة والحب والإخلاص للبيت الأبيض.. ولا يمكن أن يزايد أحد على حبهم لناديهم مثل المستشار مجدي شرف ومحمود سعد الشرف العام على قطاع الناشئين وخالد الغندور والحاج سلطان العوامي وإبراهيم عدلي وغيرهم من رموز النادي.. والجميع اتفقوا على ضرورة التغيير وتكليف لجنة مؤقتة لإدارة شئون النادي لحين إجراء الانتخابات.. وشرح أعضاء هذه الوفود لوزير الدولة للرياضة أن ممدوح عباس احتفظ بموقعه ومعه بعض أعضاء مجلس الإدارة بقرار وزاري صدر من العامري فاروق وزير الدولة للرياضة

السابق.. بعد انتهاء المدة الرسمية والشعرية لمجلس الإدارة في نهاية يونيو الماضي، وكان لابد من تعيين مجلس إدارة مؤقت لإدارة شئون النادي.. وهجوم الجماهير البيضاء "الوايت نايتس" على العامري فاروق واقتحام المؤتمر الصحفي الخاص به في قاعة الغروسية باستاد القاهرة وهروبه من الأبواب الخلفية في موقعة الغروسية، جعل العامري فاروق لا يغير ممدوح عباس.. الذي ظل في منصبه بناءً على رغبة الوايت نايتس.. وسبحان الله مغير الأحوال والأوضاع بين عشية وضحاها.. الوايت نايتس "التراس" بعد أن رفضوا الإطاحة بممدوح عباس هم الآن الذين أطاحوا به خارج أسوار النادي.. فقد اقتحم التراس النادي أكثر من مرة ووقعت اشتباكات كان نتائجها أن الوايت نايتس فقدوا أحد أعضائهم وهو عمرو حسين فضلاً عن إصابة أكثر من فرد من الوايت نايتس.. وتطور الأمر في ميت عقبة إلى ترديد شعارات ضد رئيس النادي وكتابة هذه الشعارات على أسوار النادي وهو ما ينذر بالخطر ويوحى بالقلق على النادي الكبير.. خاصة أن الوايت نايتس يصرون على القصاص لزميلهم من الذين كانوا وراء موته في الأيام الماضية.. والبعض في مجلس الإدارة يرفض مطالب التراس ويعتبر الإطاحة بمجلس عباس من أجل الوايت نايتس أمراً مرفوضاً وغير مقبول على اعتبار أن الجماهير ليس من حقها تحديد مصير مجلس الإدارة أو محاسبة الرئيس.. ولكن أعضاء النادي والجمعية العمومية هم الذين لهم هذا الحق شرعاً وقانوناً.. وهذا الرأي يمثلته اللواء صبرى سراج نائب رئيس النادي.. أما اللواء مدحت بهجت عضو مجلس الإدارة فإن له رأياً مختلفاً وموقفاً مغايراً.. ولا يعترض على حل مجلس الإدارة وتعيين مجلس آخر.. وفي جلساته الخاصة يؤكد اللواء مدحت بهجت على دعمه ومساندته لأي مجلس إدارة يأتي به قرار التعيين.. وهذا الموقف يكشف حال الانقسام بين أعضاء مجلس الإدارة.. وهذا الانقسام كان واضحاً في القضية التي طرحها رئيس النادي وطلب مشورة الإدارة القانونية فيها بقيادة فوزي العريان.. وتتلخص هذه القضية في أن ممدوح عباس يصبر على

الدخول في معركة مع طاهر أبو زيد موضوعها الاعتراض على لائحة النظام الأساسي للنادية.. لكن بعض أعضاء مجلس الإدارة وفي مقدمتهم اللواء مدحت بهجت يرفضون موقف رئيس النادي.. ويرفضون دخول هذه المعركة لأسباب كثيرة منها أن تصعيد الأمر إلى اللجنة الأولمبية فيه نوع من الاستقواء بالخارج ضد الدولة وضد قوانينها ونظامها وفيه محاولة لتأليب المؤسسات الرياضية الدولية ضد مصر.. وهذا الأمر يمثل عملاً غير وطني ويفضح النوايا الشخصية.. وتمسك اللواء مدحت بهجت بموقفه وأبلغه لطاهر أبو زيد وزير الدولة للرياضة حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وشهدت كواليس وزارة الدولة للرياضة في الأيام الماضية طرح اسم أكثر من مرشح لرئاسة نادي الزمالك في المرحلة المقبلة خلفاً لممدوح عباس ومن هؤلاء المرشحين الدكتور كمال درويش رئيس النادي الأسبق والذي تلقى اتصالاً من وزير الدولة للرياضة.. أعقبه لقاء في مقر الوزارة لمناقشة الأوضاع المستقبلية لنادي الزمالك وأحواله الراهنة.. ويلقى الدكتور كمال درويش قبولاً كبيراً في النادي الكبير لاسيما أن تاريخه في النادي يسبقه بما قدمه من إنجازات وانتصارات وبطولات حين كان رئيساً لنادي الزمالك.. والفترة التي قضاها الدكتور كمال درويش في رئاسة النادي تعد من العصر الذهبي الذي يشهد له التاريخ به.. كما أن هناك حالة من الارتياح داخل أروقة النادي عقب تسريب خبر تعيين الدكتور كمال درويش رئيساً لنادي الزمالك.. والشئ الذي لابد من رصده وتسجيله أن الدكتور كمال درويش يفضل التعامل مع هذا الأمر بالصبر والكتمان لحين صدور القرار الوزاري رسمياً.. ولو سأل الدكتور كمال درويش حالياً عن مسألة تعيينه رئيساً للبيت الأبيض فإن الإجابة هي أنه لا يعرف شيئاً عن الموضوع وأن الجهة الإدارية لم تكلفه.. ومبررات عدم الاعتراف من وجهة نظري هي أن الدكتور كمال درويش لا يريد أن يغضب منه أحد، وأن القرار لم يصدر رسمياً لأن كما أنه يريد أن يجري مشاوراته مع المرشحين لعضوية اللجنة الذين يريد أن يعملوا معه بعيداً عن أي ضغوط.. وعلمت أن الدكتور كمال درويش لديه ترحيب كبير بقبول هذه المهمة في هذا التوقيت الصعب.. ومن المرشحين لرئاسة الزمالك الذين تردد اسمهم في ميت عقبة هو المهندس طارق غنيم نائب رئيس النادي الأسبق.. والبعض في النادي يرحب به أيضاً.. خاصة أن المهم في هذه المرحلة إبعاد ممدوح عباس من النادي.. والقرار الرسمي بتعيين رئيس نادي الزمالك ورفاقه في اللجنة المؤقت سوف يصدر بعد عيد الأضحى المبارك.



كمال درويش



طارق غنيم

تقرير



عصام عبد الفتاح يتوسط وجيه أحمد وعزب حجاج

صدق أو لا تصدق أن لجنة الحكام التي أنشئت منذ سنيين طويلة لإدارة شئون الحكام أصبحت الآن مجرد يافطة معلقة على باب اللجنة في مقرها داخل اتحاد الكرة خاصة بعدما تقلص تشكيلها الذي كان من المفترض أن يتكون إما من سبعة أعضاء أو خمسة وفقا لما أقرته اللائحة الخاصة بالحكام على شخص واحد فقط هو رئيس اللجنة عصام عبدالفتاح الذي هو نفسه عضو مجلس الإدارة.

خالد عبدالمنعم

أسرار تأخر عصام عبدالفتاح في إعلان تشكيل اللجنة

الأخوة الأعداء في لجنة الحكام!

ضمهم أهمها على الإطلاق شيطان الأول أن يكونوا من الذين يدينون له بالولاء والطاعة، والأمر الثاني أن يكونوا من أصحاب الخبرة في إدارة أعمال اللجنة الأمر الذي يعوضه نقص الخبرة التي يعاني منها كرئيس للجنة لم يمارس مسبقا أى عمل داخلها والأهم من ذلك أن هؤلاء الأعضاء لا يعيرونه في يوم من الأيام بهذا النقص، فأصبح هؤلاء الأعضاء مجموعة منهم يعملون كمستشارين لا يستعين بهم قبل إصدار أى قرار لكنه أمام الجميع هو صاحب القرار ومصدره والأمر النهائي داخل اللجنة، والمجموعة الأخرى يثنون على قراراته، لذلك يصير عصام عبدالفتاح في كل جلساته الخاصة أن يؤكد للحاضرين أنه يعاني ضعف إمكانات أعضاء اللجنة وأن هذا الضعف يجعله دائما يفعل كل شيء حتى لا يتحمل أخطاهم.

استقالة أعضاء اللجنة في شهر يوليو لم تكن تعنى رحيلهم إلا على الورق فقط، فقد تم الاستعانة بهم في إجراء اختبارات اللياقة وإعداد القائمة الدولية وإعداد معسكرات

رئيس قدرى عبدالعظيم ومعه محمد توفيق وعزب حجاج ولجنة أخرى فنية وشكلت من أحمد الشناوى رئيسا وكل وجيه أحمد والسيد مراد وأيمن حافظ وناصر عباس وناصر صادق كأعضاء.

عصام عبدالفتاح الذى أعلن هذا التشكيل على الملأ وأمام كل الحكام هو نفسه الذى عاد وقرر فجأة أنه المشرف العام على اللجنة أو بمعنى آخر الرئيس الفعلى للجنة بعد أن حصل على موافقة أعضاء مجلس الإدارة في شغل هذا المنصب خاصة أنه كان على مدى السنوات الماضية يحلم كثيرا بأن يكون داخل لجنة الحكام كعضو، لكن رغبته كانت تقابل دائما بالرفض من الرؤساء السابقين للجنة ولكن وبعد دخوله المجلس وجد نفسه أمام فرصة ذهبية ربما لن تتكرر في أن يكون رئيسا للجنة التى حارب من أجل أن يكون عضوا فيها.

رئيس اللجنة عصام عبدالفتاح قرر قبل أن يقوم بتشكيل لجنته أن يضع شروطا خاصة فى الأعضاء الذين سيتم

عصام عبدالفتاح الذى قدم استقالة لجنته يوليو الماضى بحكم العادة داخل اتحاد الكرة عقب نهاية كل موسم وقبلها هو نفسه كعضو مجلس إدارة منذ ذلك الحين ولا يوجد للحكام لجنة تدبر أعمالهم وأن القرارات جميعها تأتي من شخص واحد فقط هو رئيس اللجنة الذى أصدر على مدى الأشهر الثلاثة الماضية مجموعة من القرارات التى دار حولها الكثير من الجدل والخلافات وولدت العديد من الأزمات التى ربما سيدفع ثمنها التحكيم المصرى لسنوات مقبلة يأتي على رأس هذه القرارات الاستعانة بأجانب لإجراء اختبارات اللياقة البدنية والقاء المحاضرات وكذلك دخول الحكام القائمة الدولية وفقا للميل والهوى والمحسوبية وتوقيع بروتوكولات بناء على رغبة رئيس اللجنة وتطلعاته الخارجية في شغل المناصب القارية والعربية.

لجنة الحكام التى شكلت في مثل هذه الأيام من العام الماضى بشكل جديد قال عنه عصام عبدالفتاح إنه مأخوذ من الفيفا هو عبارة عن لجتين الأولى إدارية تتكون من

الكلام وآخره



طر في المعونة الأمريكية

لا أعرف لماذا ينشغل الكثيرون بالكلام عن المعونة الأمريكية.. وأن الولايات المتحدة الأمريكية قطعت المعونة.. وأن هناك جزءاً من المعونة لن يقطعوه.. وأن البيت الأبيض متردد في موقفه.. كل هذا الكلام لا يشغل بال المصريين ولن يؤثر فيهم، لأنهم لا يهتمون بأمريكا ولا يهتمون "بالسبت أشتون" إلى راحة جاية على عاصمة العزة والكرامة "القاهرة".. الشعب المصري العظيم الذي خرج في ٢٠ يونيو في أكبر خروج بشري في التاريخ لم يكن يضع في حسبان المعونة الأمريكية أو غيرها من المعونات.. الشعب خرج من أجل العزة والكرامة والاستقلال الوطني.. خرج ضد الفاشية الدينية.. وخرج ضد التفریط في ذرة من تراب مصر الغالية التي حمت المسيح عليه السلام.. وانتصرت للإسلام.. يا حضرات الشعب المصري بقولها بأعلى صوته لا تريد المعونة الأمريكية ولا تريد أن يتدخل في شئوننا لا الأمريكان ولا غيرهم.. الشعب المصري هو أعظم شعوب الأرض بحضارته وتاريخه ورجاله العظماء.. من أحس إلى جمال عبدالناصر والسادات والفريق أول عبدالفتاح السيسي.. يا حضرات مصر هي العزة والشموخ ومن المستحيل أن تكون تابعة لأحد في العالم.. مصر الآن قرارها بيد رجالها وليس بيد الأمريكان أو الأوروبيين.. يا حضرات الشعب المصري العظيم لا يتلقى الأوامر من أحد لكنه هو الذي يعطي الأوامر.. وأقول للذين يشغلهم أمر المعونة الأمريكية لابد أن تنتبهوا إلى أن الأمريكان لا يريدون الخير لمصر ولا يريدون الخير لشعبها.. والدليل أنهم يدعمون ويساندون عملاءهم ويقاتلون ويحرضون من أجل مشروعاتهم الكبيرة وهو تقسيم مصر وهم جيشها المقدس وتحولها إلى خرابة يرتع فيها الأمريكان وعملاؤهم.. والأمريكان هم الذين جندوا حكومة قطر والعميل أربوغان وجماعة الصوابع لتنفيذ المشروع الأمريكي البغيض.. وعندما يفشل المشروع ويضره الشعب المصري في مقتل وينتهي عليه الفريق أول عبدالفتاح السيسي نهائياً، فمن الطبيعي أن يوقف الأمريكان المعونة.. يا حضرات الشعب المصري قالها بالصوت الحياني "طر في المعونة وطر في الأمريكان".. وأقول لحضراتكم إن ابني محمد الذي لم يتجاوز عمره ست سنوات أعطاني مصروفه وقال لي مش عايزين المعونة خد مصروفي إديه لمصر..

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

وقع عليهم يسارع أعضاء اللجنة بتبيرة أنفسهم والصاق التهمة برئيس اللجنة الذي أصبح مكروها عند عدد كبير من الحكام بسبب كلمات الأعضاء..

لجنة الحكام بمن فيها من رئيس وأعضاء يمكن أن نطلق عليهم الأخوة الأعداء، فكل منهم لديه مصلحة في الوجود داخل تشكيل اللجنة رغم اختلاف أهدافهم، فعزب حجاج مثلاً اعتاد الوجود في اللجنة إما للبقاء في دائرة الضوء أو للحصول على المقابل المادي، أما ناصر عباس فوجد نفسه أمام فرصة لن تتكرر في العمل داخل لجنة الحكام لأول مرة ومحاولة إثبات جدارته للوجود بين الحكام رغم أنه دائماً يظهر نفسه بأنه الرجل الذي ضحى بأعماله الخاصة من أجل التحكيم رغم علمهم جميعاً بأنه جاء إلى هذه المكانة بدعم من حازم الهوارى عضو مجلس الإدارة السابق.

أما وجيه أحمد فهو صاحب اليد العليا والمحرك الأساسي لكل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة ويستفيد من بقائه في هذا المنصب لأمرين الأول البحث عن الأضواء والشهرة والثاني للترويج لبضاعته الخاصة في تجارة الملابس الرياضية، ولذلك يسخر عدداً من الحكام لبيع منتجاته لزملائهم وعلى رأس هؤلاء محمد الحنفى الذي دخل القائمة الدولية بدعم من وجيه أحمد الذي قرر أن يكافئه على وقوفه معه في تحقيق مكاسب من بيع منتجاته الرياضية. الوسط التحكيمي في حيرة الآن من تأخر عصام عبدالفتاح في إعادة تشكيل اللجنة، لكن العالمين ببواطن الأمور يعرفون جيداً أن السبب وراء هذا التأخر عدة أسباب الأول أن رئيس اللجنة يحاول إثبات براعته لأعضاء اتحاد الكرة بترشيح النفقات خاصة أن هؤلاء الأعضاء لم يحصلوا على رواتب منذ تقديم استقالاتهم، الأمر الثاني أن رئيس اللجنة لديه حسابات كثيرة وضغوط لدخول أعضاء جدد واستبعاد آخرين ويأتى على رأسهم قدرى عبدالعظيم ومحمد توفيق ويملك عصام عبدالفتاح قناة تامة بأنه لم يستقد بوجود أى منهما داخل اللجنة وأن اختيارهما كان لمجرد الشكليات ويأتى خلفهما أحمد الشناوى الذي قام رئيس اللجنة بتعيينه رئيساً للجنة الفنية بدافع التقرب لرئيس لجنة حكاه أفريقيا السابق طارق الشماوى الذي كانت تربطه بالشناوى علاقة صداقة إلا أن رحيله جعله بلا فائدة.

أما الطامعون في دخول اللجنة نوعان الأول أعضاء حاليون يريدون الانتقال من اللجنة الفنية إلى الرئيسية وهم وجيه أحمد وناصر عباس وناصر صادق والسيد مراد والأخير أحد المقربين من رئيس اللجنة ويملك علاقة قوية بهانى أبوريدة الذي يعتبره عصام عبدالفتاح السرى لطموحاته الأفريقية والعربية، لكن السيد مراد ليس من حقه دخول اللجنة الرئيسية لعدم حصوله على المرتبة الدولية ووعد عبدالفتاح بالتصريف، أما ناصر صادق فتربطه علاقة لا تقل عن علاقة السيد مراد برئيس اللجنة لكنه يملك مشكلتين الأولى أنه ينتمى للتيار الإخوانى وهو ما كان وراء اختيار رئيس اللجنة له لمحاولة التقرب للنظام السابق الذي كان لناصر علاقة حميمة بأعضائه ولذلك حضر لقاء رئيس الجمهورية المعزول مع الرياضيين، أما الأمر الثانى فإنه سبق أن اتهم الحكام بالرشوة وتسهيل المباريات لبعض الأندية الأمر الذى وضع لجنة الحكام فى حرج بالغ والأهم من ذلك كله أنه يتمتع بكرامه بالغة داخل الوسط التحكيمي، وخير دليل موقع تواصل الحكام على الفيس بوك والذى ينال فيه ناصر صادق قدراً كبيراً من الاتهامات والعيارات المسيئة لذلك يجد رئيس اللجنة أزمة كبيرة فى ضمة اللجنة، أما وجيه أحمد وناصر عباس فترى اللجنة لا يقدر على إبعادهما لأنهما يملكان كل المفاتيح والإطاحة بهما تعنى إقدام عصام على الانتحار، ونفس الشيء، ناصر صادق الذى يضغط بكل الأوراق ومنها دعم خالد لطيف عضو المجلس والمذيع للبرنامج الذى يعمل فيه.

أما النوعية الثانية فهى من خارج اللجنة وتضم قائمة طويلة من المشتاقين لعضوية اللجنة.



أحمد الشناوى



ناصر صادق

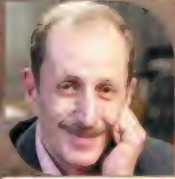


ناصر عباس

الإطاحة بقدرى والشناوى وتوفيق والإبقاء على أصحاب المصالح اتهامات من الرئيس للأعضاء بالجهل

الحكام، لكن الفارق الوحيد هو أن عصام عبدالفتاح أمام رأى العام وزملائه فى مجلس الإدارة هو الرجل الخارق أو السوبرمان الذى يدير اللجنة بمفرده ويتحمل أعباء كل شئ، مقابل أن يسعد دائماً بكلمات الثناء والمديح من بعضهم غير مدرك بأن أغلبهم لا يعينهم أمر التحكيم فى شئ، إلا مجاملة أحد الحكام فى الحصول على ميزة أو ميارة أو فى دخول القائمة الدولية مثلما حدث مع أكثر من حكم من الذين تم ترشيحهم للفيفا لحمل الشارة الدولية. عصام عبدالفتاح الذى يحصل من أعضاء لجنته على الخبرة والممارسة يصير دائماً على إهانتهم أمام الحكام ووسط الجلسات الخاصة، ويؤكد دائماً أنهم لا يستحقون ما يحصلون عليه من أموال وأنه يسعى لإجراء تغييرات واستبعاد معظمهم لكنه غير مدرك أن هذه الآراء وصلت إليهم لذلك أصبحوا يبالون نفس الكراهية ويتحدثون عنه بشكل سبى ويتهمون بالجهل وعدم المعرفة وافتقار للخبرة فى إدارة اللجنة وعندما يشتكى الحكام من قرار أو ظلم

ليس هناك أي تفسير واحد وواضح ومحدد للمثل الشعبي.. وكأنك يا أبو زيد ما غريت.. وإنما هناك تفسيرات كثيرة معظمها يرجع للقصة الشعبية وبطلها أبو زيد الهلالي الذي سافر لخوض الحرب في تونس.. فقال بعضهم إنه انتصر ولكن لم تتغير الأحوال بعد احتمال الغزو وتحقيق الانتصار.. وقال آخرون إن أبو زيد انتصر بالفعل إلا أن زوجته وحبيبته رفضت أن تذهب إليه فكانه لم ينجح ولم يتصر.. وحكايات أخرى حتى من خارج سيرة أبو زيد الهلالي نفسها.. مثلما حكى الأديب الكبير شكيب أرسلان عن عالم عربي أقام في جيف السويسرية في زمن الفيلسوف الشهير فولتير.. وكان العالم العربي أبو زيد أكثر علماً وحكمة.. لكن لأنه عربي لم يحفل به أحد.. وأيا كان تفسير المثل وحكايته.. فقد أصبح المقصود به هو أي رجل يشبه أبو زيد.. يحاول التغيير والنجاح والانتصار وحين يوشك تحقيق ذلك كله يعود كل شيء إلى حاله السابق كأنه لم يحدث شيء.. كان أبو زيد لا حارب ولا غزا أو حاول واجتهد وانتصر..



ياسر أيوب

وكأنك يا أبو زيد!

الألجنة الجديدة لأبوزيد ويعارضون استمراره بعد السنوات الثماني.. أقول لهم إن الكساندرا رئيسة مؤسسة ترس لمكافحة الرشوة والفساد التي تقدم خدماتها ومشوراتها للكثير جداً من المؤسسات والهيئات الدولية.. كانت أحد الذين لجأ إليهم قبل أشهر قليلة بحثاً عن الإصلاح والشفافية وضبط الأمور.. وبقيت الكساندرا بكل خبراتها وتجاربها السابقة إلى زورخ حيث مقر الفيفا والتقت هناك مع آخرين استدعاهم الفيفا لدراسة الأحوال وتقديم الحلول والنصائح لإنقاذ الفيفا من سقطاته وفساده المالي والأخلاقي الكثيرة في الفترة الأخيرة.. وبدأت الكساندرا تقدم روصة العلاج من وجهة نظرها.. وكانت أهم نصائحها للفيفا هي ضرورة وضع سقف زمني محدد لأعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا.. حيث إن بقاء هؤلاء الأعضاء لمدة طويلة فوق مقاعدهم.. حتى وإن كانوا منتخبين.. يخلق مناخاً يسمح بالفساد واستغلال المقعد والمنصب والنفوذ.. ولم يكن ذلك رأي الكساندرا وحدها.. إنما شاركها نفس الرأي آخرون كثيرون ممن اختارهم الفيفا لتشكيل لجنة جديدة لمكافحة الفساد داخل الفيفا.. وليست مهمة هذه اللجنة هي التحقيق في أي واقعة فساد جرت بالفعل.. وإنما تم تكليف اللجنة الجديدة بتغيير نظم وقواعد إدارة الفيفا بما يضمن ألا تقع حوادث أو فضائح وقضايا فساد في المستقبل.. ومن هؤلاء الكثيرون قالت سيلفيا شينك.. مستشارة الرياضة في منظمة الشفافية الدولية.. إن هذه الخطوة كان من الضروري أن تتم قبل الآن بوقت طويل ضماناً للحصانة ضد الفساد والأخطاء ودوام النفوذ الذي يسمح بكل ذلك.. وأصبح من المتوقع جداً أن يتم قريباً تغيير النظام الأساسي للفيفا ليتضمن هذا الاقتراح الخاص بدورتين فقط لكل عضو تنفيذي.. ورغم ذلك لا تزال في مصر نسمع أصواتاً تطلب وتهدد باللجوء للفيفا لأن هذا البند بمثابة تدخل حكومي واعتداء على سلطات الجمعية العمومية في كل ناد.. وما نحن الآن نرى الفيفا نفسه يستعد لتغيير نظامه الأساسي لمنع أي عضو باللجنة التنفيذية من البقاء لأكثر من دورتين رغم أنهم جميعاً يأتون بالانتخاب وليس بالتعيين.. بل إننا لم نحاول حتى قراءة الميثاق الأولمبي نفسه والذي هو أهم وأقوى قانون رياضي في الدنيا والذي ينص في المادة الثانية من القاعدة التاسعة عشرة على أنه يجوز انتخاب نائب رئيس اللجنة الأولمبية وأعضاء المجلس التنفيذي لفترتين اثنتين فقط.. أي ثماني سنوات بالتحديد.. وبعدها لا يجوز خوضهم الانتخابات إلا بعد الابتعاد لمدة سنتين على الأقل مع استثناء رئيس اللجنة الأولمبية وحده من هذا الشرط.. أي أن السنوات الثماني.. باختصار شديد ووضوح أشد.. ليست بدعة مصرية وليست حرباً ضد مجلس إدارة النادي الأهلي بالتحديد أو أي ناد آخر في مصر مع تقديرى واحترامى لنجاحات ونزاهة هذه المجالس.. ولكنني أبقي رغم ذلك أطلب بالتجديد والحياة.. فاللجنة الأولمبية الدولية تحرص وتنص على السنوات الثماني في ميثاقها والفيفا سيلتزم بها قريباً جداً حرصاً على الشفافية والنزاهة.. وأنا شخصياً أراها ضماناً حقيقياً لمستقبل أفضل لمصر كلها وليس الرياضة فقط أتمنى رئيساً للجمهورية لا يبقى أكثر من ثماني سنوات ومثله أي رئيس للحكومة أو البرلمان أو جامعة أو بنك وشركة وصحيفة حكومية وأي وزير أو محافظ أو أي مسئول عام في أي وكل مجال.. فالبقاء الطويل يعني الترهل والسطوة والنفوذ وتسلل الفساد رغماً عن أنف الجميع.



الأولمبية الدولية وضعت هذا الميثاق منذ أسبوعين فقط.. وكان أبوزيد مكتوب عليه الحرب لتحقيق أحلامنا كلها.. ونحن نقرب لحظة الانتصار نكتشف أننا في بلد لا يقبل ولا يرضى بانتصار أي حق أو مبدأ.. ومنذ أيام قليلة جداً.. قرر مجلس إدارة الأهلي تجاوز الوزير وحكومته ولانته.. وإعداد لائحة خاصة بالأهلى فقط وطرحها على أعضاء الجمعية العمومية للنادي قريباً فإن وافقت عليها الجمعية العمومية واعتمدتها.. سيعمل الأهلي وفق هذه اللائحة ويديرها بعيداً عن لائحة الوزير التي ستسرى على بقية الأندية الأخرى.. ومن المؤكد أن خطوة الأهلي ستلقى كثيراً من المؤيدين الذين ينتمون للنادي الكبير ويؤيدون إدارته في كل قرار لها من باب الانتماء.. فقط.. ومع احترامى لهؤلاء.. ولإدارة الأهلي الحالية بكل ما حققته من نجاحات وإنجازات في الرياضة والإدارة.. إلا أنها خطوة شديدة الغرابة والتهور أيضاً.. أسوأ ما فيها أنها خطوة قد تؤدي لكثير من الفوضى واللبلة لأشياء إلا للاستغناء عن بند السنوات الثماني حتى لا يضطر أحد من المسؤولين للرحيل.. وإن تخيلنا أن الأهلي قام بذلك بالفعل.. فهل ستقبل باقي الأندية أن تدار بلائحة الوزير بينما تكون للأهلى لائحة الخاصة به.. فإن كان هناك في الأهلي من يتمسك بالمقعد تمسكه بالحياة نفسها.. فكل الأندية الأخرى بلا استثناء فيها نفس الوجه بنفس المطامع.. وكنت أتمنى لو أن الأهلي يخوض تلك الحرب من أجل استقلال الرياضة التام واستقلال أنديتها عن الحكومة.. وليس فقط من أجل أن تبقى نفس الوجوه على نفس المقاعد مع تقديرى واحترامى للجميع وماذا لو نفذ طاهر أبوزيد تهديده وقام بحل مجلس إدارة الأهلي إن قام بتلك الخطوة.. هل سيسكت عشاق الأهلي.. وهل ستبقى الحرب واضحة وظاهرة أم ستتحوّل إلى صراع قبلي وطناني يعتمد فقط على الألوان لا الحقائق أو المبادئ.. أي أننا بالفعل أمام أبوزيد الذي كأنه ما غزا ولا حارب أو انتصر.. فكل شيء سيبقى على حاله.. وكلما بقيت مادة السنوات الثماني فستبقى الحروب المستعارة قائمة ودائمة.. وإلى الذين لا يزالون يعارضون

ولست هنا أتحدث عن أي رجل أو أي أبوزيد.. إنما أتحدث عن طاهر أبوزيد وزير الرياضة الذي كان قد أصدر قبل أسابيع قليلة اللائحة الجديدة للأندية.. لائحة انتصرت لأعضاء كل ناد وأعطتهم حق المراقبة والحساب.. وألغت حق الوزير في تعيين أي عضو بمجلس الإدارة.. وجعلت ثلاثة أعضاء بالمجلس تحت سن الخامسة والثلاثين.. وأعادت منصب نائب الرئيس لكل ناد.. وأيضاً منصب أمين الصندوق الذي لا بد لمن يشغله أن يحمل مؤهلاً تجارياً.. ومزايا أخرى كثيرة لمصلحة الأندية وأعضائها على حساب الدولة ووزارتها للرياضة.. إلا أن أبوزيد فوجئ بأن أحداً لا يناقشه في ذلك ولا يحترم ذلك أيضاً.. نفس الصخب والضجيج والصراخ.. نفس المعارضين تقودهم نفس الوجوه التي شاخت عقولها وضمايرها فباتت لا ترى شيئاً إلا النص الذي يمنعها من البقاء فوق كراسيها.. وطالما أن اللائحة الجديدة لم تلغ بند السنوات الثماني.. فهي لائحة فاسدة وباطلة وتستحق التقدم بالشكاوى للجنة الأولمبية الدولية والمطالبة بتجميد النشاط الرياضي في مصر.. منتهى القبح والإنانية وهو المصالح الشخصية وتناقض الأفكار أيضاً لا يريدون أي رئيس للبلاد أكثر من ثماني سنوات بل ويؤيدون ألا يكملها إن ثبت فشله وإخفاقه بعد أول سنة.. ويرفضون البقاء الطويل لأي أحد إلا الأندية والاتحادات واللجنة الأولمبية التي يريدون مناصبهم فيها حتى قضاء الله وقدره.. وهم بذلك يكذبون ويقولون إنها لائحة تخالف الميثاق الأولمبي.. ولو كان باستطاعتهم لزعموا أنها تخالف حتى الكتب السماوية أيضاً.. ولا يمانع أصحاب تلك الوجوه التعيسة أن تتعطل الرياضة في مصر أو تموت طالما ستأتي وجوه جديدة تدير الأندية وترعى مصالحها.. والمثير في الأمر أن هؤلاء ومؤيديهم ومستشاريهم قبلوا هذا البند دون اعتراض أو صراخ في لائحة قديمة لحسن صقر لأنهم لم يكونوا قد استفدوا سنواتهم الثماني بعد.. وفجأة يقولون الآن إن هذا البند ضد الميثاق الأولمبي.. كان اللجنة



برزت القوى التقليدية في التصفيات الأوروبية للموندوال. ونجحت خمسة منتخبات من المجموعات التسع في حجز تذكرة التأهل. واحتدم الصراع على المقاعد الأربعة المتبقية للتأهل المباشر. وكذلك على حجز تذكرة العبور للملحق الأوروبي حتى الجولة الأخيرة التي أقيمت أمس الثلاثاء:

سيد هنداي

البعض انتظر للجولة الأخيرة
وآخرون حسموا التأهل

كبار أوروبا في البرازيل

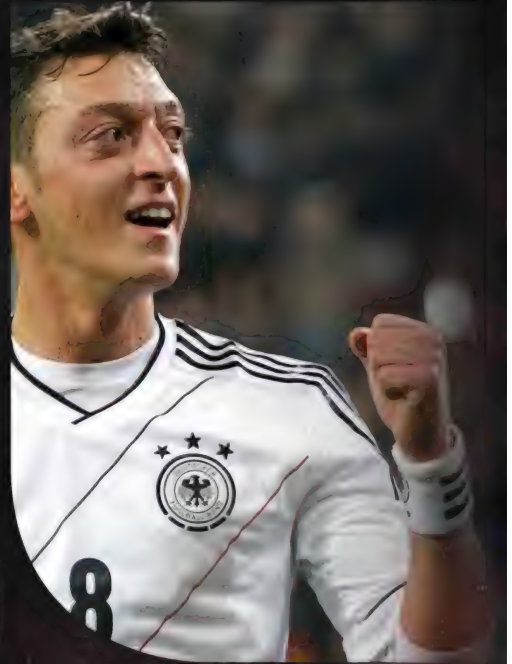


جال سعيدا حقا بالرد الذي قاده فان بيرسي صاحب الأهداف الثلاثة والذي بات صاحب الرقم القياسي لعدد الأهداف التي يسجلها لاعب مع المنتخب الهولندي.. أما المنتخب الآخر الذي تأهل مبكرا للنهائيات البرازيلية فكان المنتخب الإيطالي الذي أنقذه اللاعب البرتو أكويلا في مباراة الجولة قبل الأخيرة بتسجيله هدفا في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع لينقذه من الهزيمة خارج أرضه وبمنحه التعادل ٢/٢ مع الدنمارك لترفع إيطاليا رصيدها إلى ٢١ نقطة من تسع مباريات وتبقى في صدارة المجموعة.. فيما أصبح رصيد الدنمارك ١٣ نقطة في المركز الثالث متساوية مع بلغاريا التي تحتل المركز الثاني لتحتافظ على آمالها في التأهل إلى الملحق الأوروبي قبل خوض الجولة الأخيرة التي أقيمت بالأمس. ولحق المنتخب البلجيكي بقافلة المتاهلين إثر فوزه الثمين ٢/١ على مضيفه الكرواتي في الجولة قبل الأخيرة ليحافظ على مسيرته الرائعة في التصفيات بتحقيق الفوز السابع له على التوالي والثامن له في هذه المجموعة ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة في صدارة المجموعة بفارق ثمانية نقاط أمام نظيره الكرواتي صاحب المركز الثاني.. وكانت المنافسة انحصرت بين هذين المنتخبين قبل مباريات هذه الجولة ولكن الفوز الثمين الذي حققه المنتخب البلجيكي ضمن له البطاقة الأوروبية الثالثة في نهائيات المونديال بعد إيطاليا وهولندا، علما بأن آخر مشاركة له كانت في مونديال كوريا واليابان عام ٢٠٠٢. ويدين المنتخب البلجيكي بالفضل في الفوز الثمين إلى مهاجمه الخطير روميلو لوكاكو، نجم تشلسي الممار إلى إيفرتون الإنجليزي، حيث سجل هدفين في الدقيقتين ١٥ و ٣٨ ليحسم المباراة تماما في شوطها الأول وسط أداء متواضع من أصحاب الأرض الذين أصبح أملهم في التأهل للمونديال معلقا بالملحق الفاصل في حالة ضمان الفريق التأهل إليه. وحجز المنتخب السويسري المقعد الأوروبي الرابع في النهائيات إثر تغلبه اليوم على مضيفه الألماني ٢/١ ليحلحلق بكل من إيطاليا وهولندا وبلجيكا التي حجزت المقاعد الأوروبية الثلاثة الأولى وأصبح المنتخب السويسري هو المنتخب الثاني عشر الذي يضمن المشاركة في النهائيات بالبرازيل من مختلف القارات. وكانت بطاقة التأهل الخامسة من نصيب الماكينات الألمانية بعدما تأهل المانشافت إلى النهائيات بفوزه الغالي على ضيفه الإيرلندي بثلاثة أهداف نظيفة حيث سيطر المنتخب الألماني رغم غياب ثمانية من نجومه الأساسيين، على مجريات اللعب تماما لينتهي مشواره في التصفيات الأوروبية متصدرا للمجموعة الثالثة من ثمانية انتصارات وتعادلات.. وستكون المشاركة هي الـ ١٨ للمنتخب الألماني الفائز بلقب كأس العالم ثلاث مرات، من أصل ٢٠

شهدت الجولة قبل الأخيرة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي ظواهر عديدة أبرزها ثلاثية فان بيرسي مهاجم المنتخب الهولندي الذي حطم الرقم القياسي وأصبح الهدف التاريخي للطواحين بعد أن تخلى مواطنه باتريك كلوبفرت، ووصل للهدف الدولي الـ ٤١، كما حافظت سبعة منتخبات على سجلها خاليا من الهزائم مع نهاية الجولة هي إيطاليا، وسويسرا، وهولندا، وألمانيا، وإنجلترا، وإسبانيا وبلجيكا، التي حققت الفوز السابع على التوالي، ويعتبر خط هجوم الطواحين والماكينات الأقوى في التصفيات برصيد ٣٢ هدفا للأول و ٣١ للثاني، وفي المقابل يعد دفاع منتخب سان مارينو الأضعف حيث اهتزت شبكته بـ ٤٦ هدفا وبلغه منتخب أندورا بـ ٢٨ هدفا.. أما المنتخب التي لم تحقق أي فوز فهي أربعة، وهي لمختشقاتين، وسان مارينو، وجزر فارو وأخيرا أندورا.

وقد حسم منتخبا هولندا وإيطاليا التأهل للمونديال البرازيلي من ثلاث جولات مضت، ولحق بهما ثلاثة منتخبات جديدة، وهي ألمانيا وبلجيكا وسويسرا ليتبقى أربعة منتخبات أخرى يمكنها التأهل مباشرة للمونديال البرازيلي دون المرور على الملحق الأوروبي.. بينما ضمن منتخب السويد، وكرواتيا، العبور للملحق الأوروبي.

فمنتخب هولندا لم يبحث عن شيء في مباراته قبل الأخيرة أمام المجر سوى تأكيد أحقيته بالتأهل المبكر للنهائيات حيث لعب كرة جميلة وقدم وجبة دسمة من فنون اللعبة انتهت بتحقيق فوز كبير بثمانية أهداف مقابل هدف وحيد.. وكان هذا الفوز هو الثامن للفريق في تسع مباريات رفع به حصيلة النقاط إلى ٢٥ نقطة ومنحه فارق أهداف يبلغ ٢٧ هدفا.. والأهم من هذا أن ضمن القائد روين فان بيرسي وأرين روين ولاعب الوسط كيفن ستروتمان أماكنهم على طاولة المنتخب المتجهة إلى البرازيل العام المقبل وفق رؤية المدرب لويس فان جال الذي أكد أن الباقي من المنتخب يجب أن يفتقوا جدارتهم للانضمام للمنتخب.. وبدا أن



٤ منتخبات فشلت
في تحقيق الفوز، و
لحافظت
على سجلها الخالي من
الخسائر

ملاعب العالم

نسخة من البطولة.
وسيضطر يواخيم لوف
المدير الفني للمنتخب
الألماني لاتخاذ قرارات
صعبة عندما يختار القائمة
النهائية لمنتخبه في كأس
العالم، ويبدو لوف، الذي اعتمد
على ٢٤ لاعبا في جميع مباريات
التصفيات الأوروبية، مختارا في اختيار
قائمة منتخبه للمونديال، خاصة في
مركز وسط الملعب.. وقال لوف قبل مباراة
إيرلندا إنه يمتلك نواة أساسية من ١٥
إلى ١٦ لاعبا يتوقع أن يستقلوا الطائرة
باتجاه البرازيل العام المقبل.. وأوضح
لوف: سيكون من الخطأ مناقشة خططنا
لاختيار القائمة الآن، ولكن بكل تأكيد
لدى بعض الأفكار في ذهني.. وأشار لوف
اليوم ثمانية أو تسعة لاعبين الذي من
البدهي أن يكونوا معنا، غائبون، هناك
حقيقة واحدة، عندما يتم اختيار المنتخب
ويكون الجميع جاهزا، سيكون هناك بعض
المهام الصعبة.. لقد بدأنا الرحلة قبل ١٣
شهرًا، والآن أنهينا المشوار، واعتقد أننا
أظهرنا أننا مقاس هذه المجموعة، بما
أننا تصدرنا الترتيب منذ البداية.. وجاء
التعادل الوحيد للمنتخب الألماني في
مواجهة السويد في المباراة الشهيرة التي
انتهت بتعادل المنتخبين ٤/٤ في العام
الماضي في برلين، بعدما كانت الماكينات
مقدمة ٤/صفر بعد مرور نصف ساعة
من المباراة.. وقال لوف: اعتقد أن توازننا
من خلال تحقيق ثمانية انتصارات خلال
تسع مباريات، في الوقت الذي كنا قريبين

من تحقيق الفوز في المباراة التاسعة، يكشف عن أننا ظهرنا بمستوى مثالي في التصفيات، واللاعبون يستحقون التهنئة على الاحترافية والحماسة.

والآن من المفترض أن ينصب تركيز لوف على مفاوضات تجديد عقده، ليبقى بموجبه لعامين آخرين في منصب المدير الفني للماكينات الألمانية.. وقال لوف: لقد قلنا إننا سنتحدث مرة أخرى عندما تنتهي التصفيات، وليس عندما يتحقق التأهل، وبالتالي فإن الأمر ليس ذا أهمية الآن ولن يكون هو القضية غداً أو بعد غداً.

وفازت إنجلترا التي لم تحسم تأهلها حتى الجولة قبل الأخيرة على الجبل الأسود برباعية قريتها خطوة من التأهل المباشر، كما اشتعل الصراع بين ثلاثة منتخبات في المجموعة الرابعة لخطف بطاقة

العبور للملحق بعد أن حسمت الطواحين الهولندية بطاقة التأهل، وهذه المنتخبات هي تركيا، ورومانيا، والمجر، حيث يتساوى الأول والثاني برصيد ١٦ نقطة، ويأتي الثالث في المركز الرابع برصيد ٤ نقطة وفرص المنتخبات الثلاثة قائمة، ونفس الأمر في المجموعة الثانية التي

حجز الأזורى الإيطالي بطاقة الوصول للبرازيل، ويتنافس ٤ منتخبات على تذكرة العبور للملحق هي بلغاريا، والدنمارك ١٣ نقطة، والتشيك، وأرمينيا ١٢ نقطة والفرصة متاحة أمام الأربعة في الجولة الأخيرة.

أما المجموعة الخامسة فانحصر الصراع على تأشيرة دخول الملحق بين منتخبي أيسلندا، وسلوفينيا، بعد أن حسم منتخب

سويسرا تأهله المباشر، وفي المجموعتين السادسة والسابعة لم يستطع أي من منتخباتها حسم تأهله للبرازيل حيث تأجل الأمر للجولة الأخيرة رغم أن كلتا المجموعتين ظهرت معالم المنافسة فيهما، حيث اقتضرت على منتخبين فقط في كل مجموعة قمع تعثر البرتغال على ملعبه أمام الكيان الصهيوني، وفوز الدب الروسي خارج قواعده على لوكسمبورج برباعية، اشتد الصراع بينهما على بطاقة التأهل المباشر، ومن سيخوض الملحق حيث يتصدر الروس المجموعة برصيد ٢١ نقطة ومن خلفهم برازيل أوروبا به ١٨ نقطة، وانحصر الصراع بينهما، ونفس الأمر في المجموعة الأخرى حيث يتساوى

أخوي لاني أنقذ إيطاليا من الهزيمة.. وفان بيرسى الهدف التاريخي للطواحين



منتخباً البوسنة واليونان في رصيد النقاط بـ ٢٢ نقطة بعيداً عن الجميع ولكن ستحسم الجولة الأخيرة هوية التأهل المباشر ومن يعبر للملحق. واستغل الماتادور الإسباني حامل لقب المونديال غياب منافسة الفرنسي عن الجولة الحالية وحقق فوزاً صعباً على روسيا البيضاء بهدفين لهدف، عزز به حظوظه في خطف بطاقة المونديال بعد أن وسع الفارق مع الديوك إلى ٣ نقاط قبل جولة واحدة من النهاية.. ومع ذلك أجمعت أغلب الصحف على أن منتخب فيسنتي دل بوسكى لم يلعب بشكل جيد، وكتبت صحيفة ماركا في عنوانها الرئيسي «فوز بدون تالق» بينما كتبت صحيفة أس «الشئ الوحيد الإيجابي كان النتيجة»..

ومن جانبها أوضحت صحيفة «البابيس» أن منتخب لا روكا «وضع معايير عالية من خلاله انتصاراته المشرقة، في ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، مشيرة إلى أنه «من الصعب

الاحتفاظ بهذه المعايير».. وعلقت صحيفة «ال موندو» بأن المباراة لم تنجح في حل مسألتين مثيرتين للجدل تحيطان بالفريق، وهما هوية الحارس الأساسي للمنتخب وكذلك هوية رأس الحربة.. وخلال فوز المنتخب الإسباني على مضيفةه الفنلندي

٢/صفر في سبتيمبر الماضي، دفع دل بوسكى بإيكر كاسياس، رغم أنه لم يعد الحارس الأساسي في ريال مدريد.. وكان من المتوقع أن يسير دل بوسكى على نفس النهج في مباراته قبل الأخيرة بتصفيات المونديال يوم الجمعة الماضي، ولكنه فضل أن يثير علامات الاستفهام من خلال الدفع بفيلكتور فالديز حارس مرمى برشلونة، الذي قدم أداء جيداً.. وقال دل بوسكى «كاسياس لعب مباراة واحدة فقط هذا الشهر، سنرى كيف ستسير الأمور في المستقبل، سنرى من سيلعب أمام جورجيا».

كما أن دل بوسكى بدا مشوشاً إزاء هوية رأس الحربة الأساسي للماتادور.. فلم يستدع دل بوسكى أيًا من فرناندو توريس، فرناندو ليونتي أو روبرتو سولدادو لمباراة بيلاروسيا، وعندما خرج ديفيد فيا مهاجم أتلتيكو مدريد من القائمة بسبب الإصابة، لم يلجأ المدرب إلى الاستعانة بمهاجم صاحب خبرة، بل سعى خلف ميتشو مهاجم سوانزي سيتي، الذي لم يكن قد شارك مطلقاً مع المنتخب الإسباني لحظة اختياره في قائمة المنتخب.. وفاجأ دل بوسكى الجميع باختيار ميتشو في التشكيل الأساسي للمنتخب في المباراة على حساب الفارو نيجريدو، ولكنه قدم عرضاً باهتاً، لشارك نيجريدو بدلاً منه بعد مرور ساعة، لينجح في تسجيل الهدف الثاني للمنتخب.. وقال دل بوسكى «ميتشو ظهر بشكل جيد خلال التدريبات هذه الأيام.. وأضاف «كانت مباراة صعبة بالنسبة له، ولكننا راضون عن أدائه، ونضع ثقتنا به، نيجريدو شارك من أجل التسجيل، وهذا ما فعله بالتحديد».

بلا تريكشف النفوذ السياسي

مونديال قطر في مهب الريح

عجوز «الفيفا» الذي يفكر بقوة في ترشيح نفسه للرئاسة في الانتخابات المقبلة رغم تأكيدته منذ سنوات على أن هذه الدورة هي الأخيرة له في الاتحاد الدولي بجيد الرقص على الحبال.. مرة يعلن صعوبة اللعب في قطر صيفاً وأنه كان على «الفيفا» أن يضع ذلك الأمر في حساباته عند اختيار البلد المنظم لمونديال ٢٠٢٢.. ومرة يعلن أن قطر جاهزة لتنظيم نهائيات كأس العالم في أي وقت.. ومرة ثالثة يؤكد أن الأفضل للبطولة أن تقام في الشتاء.

وسيكون للقرار المرتقب حول مستقبل موعد كأس العالم ٢٠٢٢ في قطر تأثير كبير على مختلف قطاعات الأعمال المرافقة للبطولة، وعلى الأخص الإعلانات والرعاية الإعلامية، إذ قد تتأثر السوق العالمية بتغيير مواعيد البطولة. لو حدث، وفق تقديرات الخبراء الذين يشيرون إلى أن القضية ستتمس عقود تقدر بمليارات الدولارات.. ففي عام ٢٠١١ كان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» قد باع حقوق نقل مباريات كأس العالم لعامي ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ عبر التلفزيون والإذاعة بأكثر من ١.٨ مليار دولار، كما جرى توقيع عقود رعاية إعلانية أخرى بما يرفع القيمة الكاملة لتلك العقود إلى ٢.٥ مليار دولار. وفي حال قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم إقامة

لا يتوقف الحديث عن سحب مونديال ٢٠٢٢ من قطر.. الكثير من الاتحادات الأوروبية ترفض إقامة البطولة في فصل الشتاء.. والكثير من مسئولى الاتحاد الدولي يجدون صعوبة بالغة في إقامته صيفاً حيث الحرارة الشديدة والرطوبة العالية.. وبين الحين والآخر.. يخرج بلا تير رئيس جمهورية الكرة في العالم بتصريحات متناقضة وغريبة حول المونديال القطري:



٦٦ - الأهرام الرياضى ١٦ أكتوبر ٢٠١٢



والذين يعكفون منذ فترة من الوقت على إجراء تحقيقات بشأن المزاعم التي تتردد عن الفساد وانتهاك القوانين من جانب «الفيفا».. وفي حالة ما إذا خلصت تلك التحقيقات بالفعل إلى أنه كانت هناك انتهاكات أو أنه حدث تلاعب عندما تقرر منح قطر حق تنظيم البطولة فإن ذلك سوف يكون بمثابة إيدان بالقضاء بصورة نهائية على الحلم القطري في استضافة نهائيات كأس العالم على أرضها.

ويبدو أن الأمر لم يعد يرتبط بالموندبال القطري ولا بقامته صيفاً أو شتاءاً ولا بالخسائر التي قد تتكبدها الشركات الإعلامية الراغبة للبطولة بل يرتبط بالصراع على مقعد الفيفا والحرب الخفية التي يمثل طرفها بلاتر وبلاطيني في الانتخابات التي ستجري السنة المقبلة.. وكل ما يسعي إليه بلاتر في هذه الفترة هو الابتعاد بنفسه عن أي شبهة فساد قد تؤثر في التصويت معه في حالة رغبته لدورة رئاسية جديدة.. وفي الوقت نفسه تشويه صورة منافسه المنتظر بلاطيني سواء بالتأكيد على تصويته لمصلحة قطر أو بالضلوع في دفع أحد الحذو حذوه في تلك القناعات التي منحت الدولة الصغيرة استضافة بطولة بحجم كأس العالم لكرة القدم.

الإطلاق في أي وثائق أو تعاقدات تم إبرامها في هذا الصدد.

وأشارت الديلي ميل إلى أن هناك أربعة أطراف رئيسية تتعاون معاً في الوقت الراهن للعمل على سحب حق تنظيم البطولة من قطر، وأول هذه الأطراف هم مسئولو الدوريات الكبيرة في أوروبا والتي سيؤدي تغيير موعد نهائيات كأس العالم إلى الشتاء إلى التأثير بشدة على مبارياتها إلى حد أنهم قد يقررون مقاطعة البطولة تماماً.

ويتمثل الطرف في الشبكات التلفزيونية الأمريكية العملاقة مثل فوكس وإن بي سي والتي تهدد بإلغاء تعاقداتها التي تقدر بمليارات الدولارات إذا ما جرى تغيير موعد البطولة من الصيف إلى الشتاء.

أما الطرف الثالث الذي يتحرك ضد قطر فهي الدول الأخرى التي كانت قد سعت من أجل استضافة نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ على أرضها وانفقت ملايين الدولارات في سبيل ذلك ومن بينها استراليا والولايات المتحدة واليابان وكوريا حيث إنه سيكون من المحتمل أن تلجأ تلك الدول إلى اتخاذ إجراءات قانونية ضد «الفيفا» في حالة ما إذا جرى تغيير موعد البطولة.

وهناك طرف رابع وأخير وهم المحققون الذين يقودهم المحامي الأمريكي مايكل جارسيا

مباريات كأس العالم المقررة بقطر في فبراير ٢٠٢٢ فسيسبكل ذلك مشكلة بالنسبة للسوق الأمريكية لتزامن البطولة مع نهائيات لعبة كرة المضرب التي تعتبر الحدث الرياضي الأكثر شعبية في أمريكا.. كما ستتزامن المباريات بحال إقامتها في فبراير مع دورة الألعاب الأولمبية الشتوية التي سيتنافس المعلنون خلالها أيضاً على حقوق الرعاية الإعلامية. أما في حال أقيمت البطولة في ديسمبر من ذلك العام فسيعني ذلك توقف المباريات في أوروبا، والتي تحظى بعقود رعاية وإعلان بمليارات الدولارات، ما يرتب خسائر كبيرة على المعلنين حتى إن مسئولين في شبكة تلفزيون فوكس الأمريكية العملاقة قالوا في تصريحات خاصة للديلي ميل: إنهم كانوا قد وافقوا على دفع مبلغ هائل مقابل شراء حقوق بث بطولتي كأس العالم اللتين ستقامان في صيف ٢٠١٨ و٢٠٢٢ وليس خلال فصل الشتاء.

كما صرحت مصادر للصحيفة بأنه على عكس ما أعلنه سيب بلاتر رئيس «الفيفا» بأن الجهات التي تقدمت بعبء شراء حقوق البث التلفزيوني لبطولة ٢٠٢٢ كانت قد وافقت «من حيث المبدأ» فقط على موعد إقامة البطولة في الصيف، فإن الحقيقة هي أن عبارة «من حيث المبدأ» لم تكن موجودة على





من يتصدى لظاهرة تمرد اللاعبين أمام عجز الاتحاد؟!

المنتخب يواجه تونس في البطولة الأفريقية

هروب اللاعبين وتمرد المحترفين مشكلة اليد

تلك النتائج جعلت مسؤولي الاتحاد يخشون مواجهة تونس في المجموعة الأولى التي أقيمت بها القرعة في طريق المنتخب الوطني لأنهم ببساطة يدركون أن هناك فارقاً في المستوى وكذلك الإعداد رغم تشابه الظروف السياسية والاقتصادية بين البلدين بسبب ثورات الربيع العربي التي هبت على تونس ثم انتقلت إلى مصر... والفارق هنا في إمكانية استعانة الجهاز الفني للمنتخب التونسي باللاعبين المحترفين الذين يشاركون أنديتهم بصفة منتظمة في البطولات الأوروبية المختلفة الأقوى بمراحل من بطولة الدوري المصري المحلي الهزيل الذي بات لا يمثل شيئاً للاعبين خاصة بعد هروب أكثر وأبرز اللاعبين للاعتراف علاوة على حصول البعض الآخر على الجنسية القطرية تمهيداً للعب باسمها في بطولة العالم التي ستقام في الدوحة السنة بعد المقبلة. والصعوبة الحقيقية التي يواجهها المنتخب لا تكمن في قوة لاعبي المنتخب التونسي ولا الفارق بين لاعبينا ولاعبيه المحترفين من حيث البنية الجسمانية والإعداد البدني والفني إنما كذلك في حالة التمرد

**مسئولو اللعبة يبحثون عن حل..
وعلاء السيد يحذر من التهاون
الاستقرار على رجب للإدارة الفنية.. و٣
معسكرات خارجية في رحلة الإعداد**

ارتعدت أوصال اتحاد اليد بمجرد الإعلان عن قرعة نهائيات كأس الأمم الأفريقية للعبة المقرر إقامتها في الجزائر خلال الفترة من ١٤ حتى ٢٦ يناير المقبل.. وعادوا بالذاكرة إلى الوراء وتحديداً إلى نتائج النسخة السابقة للبطولة التي حمل كأسها وفاز بلقبها المنتخب التونسي وشغل المنتخب الجزائري مركز الوصيف، فيما حل المنتخب الوطني في المركز الثالث؛

سيد هندأوى



نور الشربيني

دخلت موسوعة جينيز للأرقام القياسية

معجزة الاسكواش العالمي.. من يتبناها؟!

تتجاوز بعد الثامنة عشرة من العمر، وشغلت مكانة مميزة في قائمة الترتيب العالمي للاعبات المحترفات حتى إنها بلغت المركز الرابع في الترتيب العام، ولكنها تراجعت وتنازلت رغماً عنها عن هذا المركز لأسباب كثيرة.. أبرزها الإصابة التي لحقت بها قبل ما يقرب من ثلاث سنوات، والتي كانت سبباً في احتلالها المركز الثاني في بطولة العالم للناشئات التي أقيمت في جامعة هارفارد الأمريكية عام ٢٠١١ مما دفعها إلى السفر لدوحة قطر قبل أيام لإجراء الفحوصات الطبية اللازمة على قدمها المصابة وتأهيل نفسها للمنافسة على قمة الترتيب العالمي الذي تشغله الماليزية نيكول ديفيد.. أما السبب الآخر فهو بحثها عن راع يتبناها ويكون سنداً وعوناً بدلاً من والدها الذي يترك أعماله الهندسية ويتحرك معها ولا يتركها في تدريباتها ومبارياتها مما يكلفه الكثير من الوقت والمال.. ولولا صبره وجهده وإنفاقه لما وصلت «نور» الاسكواش إلى ما هي عليه الآن.

وحقيقة الأمر أن نادى سموحة السكندري الذي تنتمي إليه يقدم لها بعض الدعم ولكنه لم يعد يتفق وطموحاتها التي بلغت عنان السماء بل باتت تحتاج إلى مزيد من الدعم الذي يقدر عليه سموحة ورئيسه المهندس فرج عامر بما يملكه من رؤى تجاه من يراهم قادرين على التعبير عن اسم سموحة في الوسط الرياضى المحلى والإقليمى والعالمي.

من الجائز أن نطلق على
اللاعبة نور الشربيني
معجزة الاسكواش
العالمي لما حققتها
من إنجازات دخلت
بها التاريخ من أوسع
الأبواب وانضمت
إلى موسوعة جينيز
للأرقام القياسية مرتين:

الأولى حين فازت بلقب بطولة العالم للناشئات تحت ١٩ سنة وعمرها في ذاك الوقت لم يتجاوز الـ ١٣ لتكون أصغر لاعبة تحقق لقب هذه البطولة وهي في هذه السن الصغيرة، والأخرى حين حققت اللقب العالمى لاسكواش الناشئات ثلاث مرات لتكون الوحيدة أيضاً على مستوى العالم التي تحقق اللقب العالمى في شيناي بالهند عام ٢٠٠٩، وفي دوحة قطر عام ٢٠١١، وفي بولندا السنة الجارية، ولا يزال أمامها فرصة لإضافة لقب عالمى رابع لتظل مخلدة في الموسوعة العالمية لسنوات مقبلة.

غزال الاسكواش المصرى أو نور الشربيني انضمت قبل فترة لبطولات الكبار رغم أنها لم

التي أصابت المنتخب حيث علمت أن هناك سبعة لاعبين يرفضون الانضمام لصفوف المنتخب ويأبون اللعب باسمه في البطولات الدولية في ظل أمور كثيرة لا مجال للحديث عنها الآن على عكس السنوات الماضية التي كان ينتظر فيها أى لاعب إشارة من أصغر موظفى الاتحاد لاستدعائه تمهيداً لضمه إلى المنتخب!

حالة التمرد التي يعانها المنتخب ليست نقطة الضعف الوحيدة التي يشكو منها الجهاز الفنى بقيادة الدولى الأسبق مروان رجب الذى تولى الدفة خلفاً للكايتن عاصم السعدنى بعد تقديم الأخير استقالته فى أغسطس الماضى ورحيله للعمل فى الإمارات.. بل هناك نقطة أخرى غاية فى الخطورة وهى رفض اللاعبين المحترفين فى قطر، وهم كثر، أو تهريبهم من اللعب حتى إن هذا الأمر حدث قبل دورة ألعاب البحر المتوسط بحجة انشغالهم بالمشاركة فى مباريات الدورى المحلى القطري، ولولا وساطة د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى وتدخله المباشر لما شارك المحترفون فى الأندية القطرية بتلك الدورة.

وبعيداً عن العراقيل التي تصعب من مهمة المنتخب دون شك فى البطولة الأفريقية بالجزائر، وتقلل من فرصته فى المنافسة على اللقب الأفريقى والعودة من بلد المليون شهيد وهم يحملون الكأس فإن الاتحاد سعى إلى تجهيز الفريق بالشكل الذى يسمح له بالمنافسة على العرش الأفريقى وفق ما توفر لديه من سيولة مالية حيث أعد له معسكر إعداد خارجياً جيداً إلى حد كبير يستقبله بالسفر إلى أمانيا فى ديسمبر المقبل يلعب خلاله مع منتخبات ألمانيا وفرنسا والسويد وبولندا، ثم الرحيل إلى سويسرا بعده مباشرة للمشاركة فى بطولتها الدولية ويختتم فترة الإعداد بمعسكر ثالث وأخير فى إسبانيا قد يرسل منه مباشرة إلى الجزائر حيث البطولة الأفريقية.

وقد يستعيد المنتخب الوطنى جزءاً من حيويته قبل الاشتراك فى بطولة القارة السمراء التي أسفرت قرعتها عن وقوع المنتخب الوطنى فى المجموعة الأولى رفقة تونس حامل اللقب ومنتخبات السنغال والكاميرون واليابون وليبيا.. فيما تضم المجموعة الأخرى كلا من الجزائر، وصيفة بطولة النسخة الماضية، إلى جانب منتخبات المغرب وأندورا والكونغو الديمقراطية والكونغو برازافيل.. وبات الفوز بلقب هذه البطولة حلماً صعب المثل بعدما صعدت تونس إلى الأضواء ولحقت بها الجزائر.. ولذلك حذر علاء السيد عضو اتحاد اليد وعضو لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى للعبة من التهاون بمنتخبات المجموعة، وقال إن مجرد وجودنا فى مجموعة تضم تونس يبعث على القلق ليس لكونها حامل لقب النسخة السابقة للبطولة إنما بسبب استعانتها بلاعبين المحترفين الذى يواصلون اللعب فى أنديةهم بشكل منتظم على عكس المنتخب الوطنى الذى يعانى دون شك من حالة ركود بسبب ضعف المسابقة من جهة وتواضع فترة الإعداد من جهة ثانية.. ولذلك ليس للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية المتشابهة مع مصر دور كبير فى تأثر المنتخب التونسى بما يجرى فى بلاده.. وأشار عضو مسابقات اتحاد اليد إلى أنه لم يفقد الأمل للحظة لأنه يثق فى قدرات لاعبى المنتخب لو تعاملوا مع الأمور بجدية، ويراهن علاء السيد على تماسك اللاعبين ورغبتهم فى تحقيق إنجاز يحسب لهم خاصة بعد تغيير الدماء وضع عناصر جديدة فى ظل سياسة الإحلال والتجديد التي يتبعها الاتحاد.

رياضات متنوعة



أبطال الأسكواش يتنافسون مع الأفضل عالميا في روسيا

تطير بعثة منتخب مصر للكاراتيه إلى روسيا للمشاركة في بطولة العالم للأساتذة برئاسة الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد المصري للكاراتيه، وتضم البعثة حكيمين دوليين هما المهندس محيي الدين أحمد والدكتور عماد السرس، ومدربي المنتخب محمد إبراهيم سالم وسيف النصر مصطفى، وستة لاعبين قام الاتحاد الدولي باختيارهم وفقاً لنتائجهم وتصنيفهم على مستوى العالم، وهذا لم يحدث من قبل في تاريخ الكاراتيه المصري.



يحيى فوزى

لأول مرة في تاريخ الكاراتيه

ستة في بطولة العالم للأساتذة

بالأكاديمية العربية للعلوم البحرية بالإسكندرية لاختيار اللاعبين الذين سيشاركون في بطولة العالم للشباب والناشئين وتحت ١٢ سنة المقرر إقامتها بالعاصمة الإسبانية مدريد خلال الفترة من ٥ إلى ١١ نوفمبر المقبل، وستكون البعثة برئاسة المستشار محمد عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الاتحاد وعدد ٣٣ لاعباً ولاعبة سيشاركون في مسابقات الكاتا فردي وجماعي والكوموتيه فردي وجماعي.. وأكد الدكتور أيمن عبد الحميد أن منتخب مصر هو حامل اللقب والفائز بكأس البطولة في بطولة العالم السابقة، ويسعى بكل قوة للحفاظ على اللقب وتأكيد انتصاراته، لذلك أجرى العديد من التصفيات في صفوف المنتخب لاختيار أفضل العناصر التي تستطيع أن تلعب على المراكز الثلاثة الأولى والعودة من إسبانيا حاملين كأس البطولة لرسم الفرحه والبهجة للشعب المصري المتهلف لكل انتصار يحققه أبناء مصر في المحافل الدولية ورفع علم مصر في البطولات العالمية.

مع أفضل لاعبي العالم لذلك تعد أكبر وأقوى بطولة في لعبة الكاراتيه، ويتم دعوة اللاعبين المصنفين عالمياً للمشاركة في هذه البطولة على نفقة الاتحاد الدولي للكاراتيه ويحمل الاتحاد المصري تذاكر الطيران فقط. على صعيد آخر اختتمت أول أمس دورة المدربين الدولية بنادى طلائع الجيش بمشاركة ٧٣٣ مدرباً منهم مدربون من السعودية واليمن، وقام بالتدريس في الدورة ثلاثة خبراء دوليين ومحاضرون بالاتحاد الدولي من إسبانيا وفرنسا وأمريكا فضلاً عن خبراء اللعبة المصريين وهم الدكتور مراد عاصم والكاتب حسن جاد والكاتب عاطف أباطة والكاتب يوسف إبراهيم والحكام الدوليين محيي الدين أحمد (نائب رئيس الاتحاد) وطارق رجائي والدكتور عماد السرس. في السياق نفسه أجرت اللجنة الفنية باتحاد الكاراتيه التصفية الرابعة والأخيرة لمنتخبات مصر للشباب والناشئين وتحت ١٢ سنة

اللاعبين المختارون هم إبراهيم مجدى الحائز على فضية العالم للأساتذة وكان الأقرب إلى الفوز بالذهبية لكن منافسه كان قوياً جداً لأنه فاز ببطولة العالم ٦ مرات على التوالي وبرونزية العالم في فرنسا، واللاعب ياسمين حمدي صاحبة برونزية العالم في فرنسا ومثلها في بطولة العالم للأساتذة، واللاعب هاني شاكر قشمة صاحب فضية العالم للأساتذة وبرونزية العالم بفرنسا، واللاعب مجدى ممدوح صاحب ذهبية العالم في فرنسا، وهذا لم يحدث في تاريخ مصر والعرب وأفريقيا في وزن ٧٦ كيلو، واللاعب محمد جمال عثمان صاحب فضية العالم في فرنسا وبرونزية العالم للأساتذة، واللاعب فاطمة الزهراء يلتمز أول أفريقيا في وزن ٨٧ كيلو. يقول الدكتور أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد المصري للكاراتيه إن أبطال مصر يتنافسون في هذه البطولة التي ستنطلق بعد غد الجمعة وتمتد حتى الثاني والعشرين من الشهر الجارى

في ظل ظروف صعبة وإمكانات متواضعة..

ناشئو الجودو في موندリアル سلوفينيا

رياضة الجودو ليست أكثر حظًا من مثيلاتها من الألعاب الأخرى حيث تشارك في بطولات عالم للكبار والصغار دون الاستعداد بالشكل الذي يحقق لها التوازن والمنافسة على المراكز المتقدمة.



في أغسطس الماضي.. شارك منتخب الجودو للكبار في بطولة العالم بالبرازيل دون أدنى استعداد لهذه البطولة التي تعد أقوى بطولة في اللعبة، حيث كان من المفترض أن يقيم معسكرًا في برشلونة، وهو معسكر دولي تحضره أقوى دول العالم في الجودو ومعسكر آخر في روسيا تتخلله عدة لقاءات مع منتخب روسيا الذي يعد أقوى منتخب في العالم، وللأسف لم تتم الموافقة على مشاركة المنتخب في أي من هذين المعسكرين للظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد وكانت النتيجة أن شارك المنتخب بثلاثة لاعبين فقط لم يحرز أي منهم أي ميدالية في البطولة.

والسيناريو نفسه يتكرر الآن مع منتخب مصر للناشئين الذي سيشارك في بطولة العالم للناشئين بسلوفينيا يوم الاثنين المقبل حتى ٢٥ أكتوبر الجاري بخمسة أفراد: ثلاثة لاعبين هم محمد عبدالمجيد في وزن ٦٠ كيلو، ومحمد عبد الرحمن على في وزن ١٠٠ كيلو، وميسرة حسن النجار وزن فوق ١٠٠ كيلو، ولعبتان هما آية خالد يوسف في وزن ٥٢ كيلو، ونوران رضا آدم في نفس الوزن.

يقول الكابتن عبد الرحمن على المدير الفني لمنتخب الناشئين كان من المفترض أن يشارك المنتخب في البطولة الأفريقية التي أقيمت مؤخرًا بالجزائر ولكن نظرًا لضعف الإمكانيات المادية لم تشارك في البطولة، وكان من المفترض أن يقيم معسكرًا خارجيًا في اليابان وروسيا وفرنسا إلا أننا لم نشارك في أي منهم أيضًا لضعف الإمكانيات المادية.. لذلك اخترنا هؤلاء اللاعبين الخمسة من ذوي الخبرة الذين سبق لهم المشاركة في البطولات الدولية حيث شارك اللاعبون الثلاثة واللاعب آية في البطولة الأفريقية التي أقيمت العام الماضي في مدغشقر وهي آخر بطولة

شارك فيها منتخب الناشئين. كما أن اللاعبين الثلاثة شاركوا في بطولة العالم التي أقيمت في جنوب أفريقيا العام الماضي وكانت أول مشاركة لهم وحققوا مراكز طيبة في البطولة، كما أن اللاعب توران كانت قد شاركت في بطولة العالم للناشئين التي أقيمت في أوكرانيا العام الماضي. وأشار عبد الرحمن على إلى أنه كنا في السابق نختار اللاعبين الحائزين على البطولة الأفريقية للمشاركة في بطولة العالم لكن نظرًا لم نشارك هذا العام في البطولة الأفريقية فإننا اخترنا ذوي الخبرة للمشاركة في هذه البطولة التي من المتوقع أن يشارك فيها أكثر من ٥٠ دولة من أبرزها اليابان وكوريا الجنوبية والبرازيل وروسيا.

وأوضح المدير الفني لمنتخب الناشئين أن منتخب مصر دائم المشاركة في هذه البطولة المهمة وكنا قد حققنا من قبل إنجازات حيث فاز باسل الغرباوي ببرونزية العالم في ١٩٩٤ بالقاهرة، وسيد أبو ميدان ببرونزية العالم في عام ١٩٩٦ بالبرتغال، وأحمد عوض ببرونزية العالم في الولايات المتحدة الأمريكية، وأحمد عوض بالبرونزية ومحمد على مركز سابع في بطولة العالم ٢٠٠٨ بفرنسا، وعاصم عفت مركز خامس في بطولة العالم بالمغرب ٢٠١٠، ومحمد عبدالمجيد سابع العالم في جنوب أفريقيا ٢٠١١.

وأضاف عبد الرحمن أنه في ظل الظروف الصعبة وعدم الاحتكاك ولا المشاركة في معسكرات أو بطولات دولية فإنه يعتمد في الأساس على توفيق الله وعلى ثقته الكبيرة في أبنائه الذين لن يخذلوه وسيبدلون أقصى جهدهم في البطولة خاصة اللاعب محمد عبدالمجيد الفائز بفضية أفريقيا للكبار في موزمبيق والمركز السابع على العالم للناشئين.

صوت من الصعيد

الشياطين فرحونا

وعقبال الفراعنة

> رغم أنف الحاقدين والجاحدين والموتورين وأصحاب الفتاوى المغلوطة والمنقوصة فرحنا بلاعبى الأهلى بعد أن حققوا تعادلاً مستحقاً أمام فريق القطن الكاميرونى فى مباراة الذهاب.. وسجل النجم أبو تريكة هدف التعادل بعد أن تقدم القطن بمهارة عالية أكدت أن هذا النجم مازال لديه الكثير لى يقدمه إلى ناديه وإلى وطنه.. رغم محاولات إلحاق الاتهامات به للنيل منه فإنه القى بكل ذلك خلف ظهره ليظل ولاؤه وانتماؤه لناديه وبلده.

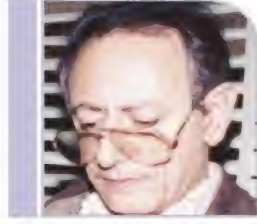
> وإرادة الله كانت أقوى من كل هذه الدعاوى والفتاوى الباطلة وكانهم رسل الله فى أرضه.. وجاء الرد من السماء لتلغى المباراة يوم الخامس من أكتوبر وذلك لهطول الأمطار بغزارة.. الأمر الذى دعا الحكم إلى إلغائها وأصر أبناء الأهلى أن تقام فى اليوم التالى السادس من أكتوبر لتفروح جماهير الأهلى ومصر بهذه النتيجة المرضية.. رغم كل ما يقابل الكرة المصرية من عقبات.

> والمباراة كانت سجالاً بين الفريقين إلا أن الفروق ظاهرة وواضحة لمصلحة لاعبي الأهلى وظهر بمستوى طيب أغلب اللاعبين.. وبالأدات الذين اختارهم الجهاز الفنى لصفوف المنتخب الوطنى لملقاة المنتخب الغانى.. منهم: شريف إكرامى ووائل جمعة فى المباراة الأولى سيد معوض - أحمد فتحي حسام عاشور - أبو تريكة - محمد نجيب - عبدالله السعيد - وليد سليمان.

> التعادل الذى حققه فريق الشياطين أبناء الفانلة الحمراء فتح الطريق أمام منتخب الفراعنة للوصول إلى البرازيل عام ٢٠١٤ بإذن الله وجعل المنتخب الغانى يبحث عن أى سبب للتحجج بالأمن والخوف من الأوضاع وسبحان الله عندما كانت انديتنا ومنتخبنا تذهب إلى كوماسى وإلى طريق مجهول من كل الانقلابات والانقلابات التى كانت تشهدها غانا.. ورغم ذلك لم نحتج ولم نصرخ ولم نولول ونهدد كما فعل مسئولو الكرة فى غانا.

> عمومًا كله لمصلحة الفراعنة وإن كنت أنصح لاعبي الأهلى بعدم التفاؤل.. لأن الكرة ليس لها أمان ونحن فى حاجة شديدة إلى فرصة كبيرة للوصول إلى المباراة الثانية مع أى طرف حتى تكتمل فرحتنا بالفوز باللقب بإذن الله.

لواء/عبد الجابر أحمد على



رَبَّنْ سَامَة

شريف عيش

eleish@hotmail.com

- بدون تخليق -



واحد



اثنين

بانوراما الفن

ALEXANDRIA
Mediterranean countries Film Festival



مهرجان الإسكندرية السينمائي

لماذا تحول إلى تظاهرة سياسية؟!

أفسدها حشر ما حدث من ضغوط سياسية على الفن في المهرجان، وإن كان هذا أمراً تفرضه طبيعة الموقف لكن أن تصبح كل التظاهرات سياسية أو أن تلوى ذراع كل حدث وكل تكريم، حتى نؤكد واقعاً ما وهو انتهاء زمن الإخوان، فهو ما كاد يفسد الحالة الفنية التي سيطرت على المهرجان.

إلهام شاهين في ندوتها تحدثت من منطلق انتصارها على من حاربوها، وهي وإن كانت محقة فيما تقول لأنها تعرضت لظلم كبير وتحرش نفسه، يدفع أي فنان لأن يفعل ما فعلته، إلا أن تكريمها في مهرجان كبير مثل الإسكندرية السينمائي ما كان يجب أن يتحول إلى احتفال بانتصار سياسي لها، لأن ما قدمته فنياً يفوق هذا الموقف المعارض كثيراً، بل يقلل حشر السياسة من أهمية ما قدمته منذ فيلم "العار" وحتى "واحد صفر"، وهي بالنظر لتاريخها نكتشف أن رصيدها يستحق أن تتفاخر به، فلماذا التركيز على حدث انتهى وحكم فيه القضاء، وتكراره يقلل من قيمة أي تكريم أو جائزة أو احتفالية بها.

سيد محمود

ظن القائمون على مهرجان الإسكندرية السينمائي أنه بتحويل وجهته من مهرجان للسينما إلى تظاهرة سياسية، يضيف للمهرجان الكثير في دورته الـ ٢٩، وهو خطأ وقع فيه المهرجان رغم أهمية هذه الدورة وإقامتها في ظل ظروف صعبة جداً.

فتحويل التظاهرات من حفل الافتتاح ومروراً بالتكريمات والتي من أهمها تكريم الفنانة إلهام شاهين إلى ما يشبه سيمينار سياسي، فهو يضعف من قيمة المهرجان ولا يضيف إليه، وهو أيضاً ما أدركه فنانون كبار مثل المخرج على عبد الخالق في ندوة تكريم إلهام شاهين، عندما قال إنه يجب أن تكرم إلهام على تاريخها الفني والـ ٩٢ فيلماً وليس تكريماً لمواقف سياسية.

وما حدث هو أنه منذ بداية المهرجان وكل شيء يتجه نحو السياسة، والتي بدت واضحة أنها اختصرت من رصيد هذه الدورة، ولم تضاف إليها لأن المهرجانات هي أفلام وندوات وفعاليات وجمهور.. وحالة تتفاعل فيها عناصر عدة لتكون ما نطلق عليه مهرجاناً.. وعلى مر الأيام لم تنجح السياسة في إنقاذ مهرجان فحتى الدورة الأخيرة من مهرجان القاهرة السينمائي

تحيطها دائماً علامات استفهام كثيرة،
تصريحاتها جريئة، علاقاتها متشابكة، تدعم
فضل شاكر في وقت يهاجمه فيه كثيرون،
تغني في المغرب فيهماجمها بعض داعمي
الإخوان، تعلن أنها انفصلت عن زوجها وفي
الوقت نفسه تؤكد صداقتها له وتعاونهما
معاً.. هي شيرين عبدالوهاب صاحبة أجمل
صوت ظهر خلال السنوات القليلة الماضية
نجحت به في أن تكون هي المطربة الأكثر
انتشاراً ومعها الحوار:



سارة رمضان

شيرين عبدالوهاب: علاقتي بطليقي جيدة لأن بيننا أبناء!

● قلت مؤخراً إنك على اتصال بفضيل شاكر رغم اعتزاله الغناء.
صحيح أنا على اتصال به، فهو أخي وأنا ضد تشويه صورته، فهو
لا يستطيع أن يقتل «فرخة»، وهو إنسان بسيط ومحب للحياة، وليس
بدخله هذه النزعة الشريرة التي صورها البعض وأشاعوها عنه.
● تعودين للموسم الثاني من برنامج «ذا فويس»
نستعد له وهناك العديد من المفاجآت والتغيرات التي ستبهر
الجمهور.

● من وجهة نظرك.. ما سر نجاحه؟
العلاقة بين المحكمين والمتسابقين، كانت مليئة بالحب، وظهر أثر
ذلك على الشائسة.

● في رأيك ما سر زيادة برامج اكتشاف المواهب في الفترة الأخيرة؟
فكرة هذه البرامج قديمة وليست جديدة، لا ننسى استوديو الفن،
وهي فكرة جيدة لاكتشاف المواهب.

● كانت لك إطلالة مميزة في برنامج «أرب أيدول».. كيف تقومين
تلك البرامج المنافسة لـ «ذا فويس»؟

كلها برامج جميلة.. واعتقد أن نجاحي في برنامج «ذا
فويس» هو الذي رشحني في المشاركة في برامج المسابقات
الأخرى، وهذا ما يقودني إلى أن أفكر في تقديم ما هو مميز
ومبهر للجمهور ولجنة التحكيم.

● هل يعطيك المشاركة في البرامج عن إطلاق البومك
الجديد؟

على العكس.. الألبوم جاهز بالفعل باستثناء ثلاث أغان
لم أقم بتسجيلها حتى الآن، وفور أن أسجلها سيخرج
الألبوم، وكنت طبعاً أتمنى أن يصدر مع الصيف، خاصة
أنني كنت أتمنى ذلك الجو الصيفي المميز بالمنافسة مع

ولكن قال أحد الحاضرين «لا.. أى لا أغنى هذه الأغنية فقلت له إنه شرف لى شخص أن يكون مصرياً، ووسام على صدر المصريين انتماؤهم إلى هذه الأرض.. ثم قلت «تحيا مصر» وتوجهت بالنظر لمدير أعمالى وقلت له «تحيا السيسى» مداعبة إياه؛ وتبعها بأغنية «ماشريت من نيلها».. ثم ودعت جمهورى، وقلت لهم تصبحوا على خير، وانصرفت وأنا أقول للفرقة «العبوا حاجة» لأن المزيكا كانت توقفت وكان المفروض أن تظل المزيكا مستمرة حتى أنصرف، ثم ذهبت للفندق بشكل طبيعي.

● ولكن تناقلت الأخبار أنه كانت هناك هتافات داخل الحفل باسم الرئيس المعزول «مرسى»

أقسم بالله.. أننى وقت أن كنت على المسرح لم أسمع اسم مرسى، وواصلت الغناء وسط الجماهير بشكل طبيعي، والغريب أننى بعد عودتى لمصر بدأ بعض المقربين يقولون لى كيف لى أن أقول اسم الفريق الأول على المسرح فى وسط الإخوان.

● وهل ما حدث معك يجعلك تفكرين فى عدم السفر للمغرب مرة أخرى؟

على الإطلاق.. فالشعب المغربى كما قلت لك شعب راقى جداً ورائع ومتذوق للفن والموسيقى بشكل كبير، وهو شعب منفتح جداً فى الأفكار والعلم، وأحب أن أسافر إليهم وأشاركهم ويشاركونى الغناء والاندماج. ولكن هذه التجربة أكدت لك أن الإعلام ينقل صورة خاطئة عما حدث فى مصر؟

صحيح.. وللأسف لم يوضح قيمة هذا الجيش الرائع الذى حمى مصر والمصريين منذ زمن ومروراً بثورة ٢٥ يناير وحتى الآن. ومن هذا المنطلق أناشد الإعلام المصرى المحاييد وخاصة القنوات الفضائية التى تعتمد على التغطية الإخبارية الراقية أن تصل إلى كل مكان فى الدنيا لتقل حقيقة ما حدث.

● وما دورك كفنانة لها قيمتها وتأثيرها على مثل هذه القضية؟
المفروض على أى مواطن يستطيع أن يقوم بشيء لتصحيح الصورة أن يبدأ فوراً.. أنا كفنانة أسعى حالاً للبحث عن كلمات جيدة أستطيع به خلالها تقديم صورة راقية داعمة لموقف مصر ودور الجيش فيما قام به لحمايتنا من تلك الجماعة الغاشمة، ومن خلال صوتى سأسعى إلى أن أصل إلى العالم كله، ويمكن أن يكون الدعم ليس أغنية فقط، ولكن يمكن من خلال «أوبريت» أقدم فيه عملاً فنياً مميزاً.

● وما أكثر الأغاني الوطنية القديمة التى تحبين سماعها وتمتعيين أن تقدمي مثلها؟

طبعاً النشيد الوطنى بلادى.. بلادى من أجمل الأناشيد الوطنية للراحلين محمد يونس القاضى وسيد درويش، وأيضاً أغاني عبدالحليم خاصة التى يتغزل فيها بمصر مثل عدى النهار وأحلف بسماها.

● هل تفكرين فى تكرار تجربة التمثيل مرة أخرى فى عمل درامى مثلاً؟

ولم لا.. لكننى أنتظر العمل المميز الذى يعيدنى للتجربة من جديد.
● تتداول الصحف خبر عودتك للموزع محمد مصطفى.. فما صحة الخبر؟

ليس صحيحاً.. فإذا كانت هناك نية للرجوع فلما كان الانفصال.. والأمر يخضع كله للقسمة والنصيب، وخاصة أن جميع المقربين منا يعلم أنه لا يوجد فرق بيننا، وندخل على بعض دون إذن ونهتّم بأخبار بعض، والاطمئنان على أحوالنا فنحن أكثر من أصحاب وأخوة، وفى الآخر نحن لا نملك من أمرنا شيئاً فالأقدار هى التى تتحكم فيها.

● وماذا عن الحب فى حياتك.. هل يمكن أن نسمع أن الحب طرق بابك؟

ولم لا.. فانا شخصية متصالحة مع نفسى ورومانسية ولا أحد يستطيع العيش بدون حب، لكن فى هذه المرة أتمنى أن أحكم عقلى وقلبى فى العلاقة، حتى أستطيع أن أخار الشخص الذى أكمل معه حياتى، لأننى لست مع التغيير، فصعب أن تعيش مع شخص تعودت عليه وبعد العشرة بتغير الأمر وتبتعدون عن بعض فهذا امر صعب على امرأة مثلى تحب الاستقرار.

● وما هى مواصفات؟
أن يشبهنى فى طبعى كريم وشهم وحاضر وموجود مع كل الناس (دعم حامى) أحب الرجال صاحب الشخصية والحضور الخاص معى فى اختياراتى وشكلى وملايسى ولكنه ليس سى السيد الديكتاتور، فالتفاهم بيننا يكون سيد العلاقة لأننى من أنصار أن الرجل فى المنزل هو الرجل والمرأة امرأة.



صدور اليوم الهضبة عمرو دياب، ولكننى أؤكد للجمهور أنه بمجرد انتهائى من التسجيل وخلال أيام قليلة سيخرج، وفى الألبوم مفاجآت ستسعد الجمهور إن شاء الله، خاصة أننى اتعاون فيه مع عدد من المؤلفين الرائعين، ولأول مرة اتعاون مع الموزع توما الذى قام بتوزيع ٨ أغنيات مرة واحدة.

● هل تصريحن لنا بكلمات إحدى هذه الأغنيات التى سيحتويها الألبوم؟

من أجمل الأغاني فى الألبوم أغنية «متاخدة من الأيام» وتقول «متاخدة من الأيام وخايفة.. أشوفه صدفة أجرى عليه.. ولا أخاف مايقتش عارفة.. ظلمته ولا ظلمنى أنا مايقتش شايقة.. غير إن البعد كان أريح كثير من القرب.. جوه الحاجات الحلوة ميت مليون وجع.. كان طبعه قاسى لكن برضه كان جدع».

● عندما دخلت بيتك سمعت صوت السيدة العظيمة أم كلثوم.. فما هى أكثر الأغاني التى تحبين الاستماع لها لكوكب الشرق؟

«الأولة فى الغرام» من أجمل الأغاني التى أحب أدندن بها لأم كلثوم، وكل يوم أكتشف أغاني ومغاني جديدة للسيدة العظيمة، وأنا من هواة أن أسمع أم كلثوم بالمساء فى الساعة العاشرة وأدندن معها منذ الصغر، أفرح وأبكي معها، فهى تعبر من خلال كلماتها عنى وعن كل مشاعرى.

● وما حقيقة ما حدث فى حفلك الأخير بالمغرب؟
كل ما تناقلته وسائل الإعلام لا أساس له من الصحة.. وللأسف قامت الوسائل بالنقل عن بعضها دون التحقق مما حدث.. الموضوع ببساطة أننى كنت فى مهرجان تطوان.. وكانت حفلة رائعة، ووقت أن كنت على المسرح طلبت منى إحدى الحاضرات أن أغنى أغنية «لو سالتك أنت مصرى» فدأبتها بأنها ليست أغنيتى.. كيف يمكن أن يختلط عليك الأمر فنانسى ببضاء وأنا سمراء وتبادلنا الابتسامة،

يتنقلون من قناة إلى أخرى
بحثاً عن أجور أعلى

نجوم الفضائيات يمارسون لعبة الكراسى الموسيقية

بالطبع لن يستريح لهم عبدالمتعال، لكنه لن يقوم بأية تغييرات شاملة على المدى القريب، إنما بعد أن يعيد رسم الموقف في الشبكة وإجراء تغييرات شكلاً وموضوعاً خاصة أن من ضمن خطط الشبكة إنشاء قناة رياضية في حالة استعادة النشاط الرياضى فى مصر وهو ما يجعل عبدالمتعال غير متعجل فى إجراءات التعاقد مع بعض من يستريح فى العمل معهم ومن المتوقع أن يكون أحمد شوبير على مقدمات اهتماماته فى هذه الفترة رغم أن شوبير لم يفصح عن جهته المقبلة حتى الآن وهل سيبقى فى سبى سى مقدماً للبرنامج الرياضى والفترات المفتوحة على شاشتها أم الرحيل إلى صدى البلد التى يظهر على شاشتها كل جمعة فى برنامج صدى الرياضة محلاً مع وليد صلاح الدين ولكن شوبير نفسه لا يرفض الإفصاح عن المكان الجديد، لأنه لم يحدد بعد ولم يستقر بعد على موقف؛ لكن المؤكد أنه على دائرة اهتمام وعناية ورغبة عبدالمتعال ليعيد النجاحات التى حققها الثنائى فى قنوات الحياة خلال الفترة الأولى التى شهدت ميلاد قناة الحياة الثانية وتقديم شوبير برامجه عليها، لكن كل هذه أحداث فى الغرف المغلقة، ولم يعرف بعد هل يكون شوبير معه أم يرفض ويتعاقد مع قناة من القنوات التى عرضت عليه، لكن من المؤكد أن المحور رياضة فى تخطيط الوافد الجديد على قنوات المحور.

وقد تغير المشهد الرياضى أكثر من مرة برحيل أحمد حسام وخالد بيومى عن الحياة أيضاً وتعاقدتهما مع قنوات الجزيرة الرياضية وظهورهما فى البرامج التحليلية للدوريات الأوروبية وأيضاً مباريات الأهل فى أبطال أفريقيا ورحيل هيثم فاروق من قناة النهار إلى نفس القناة وظهوره عليها، ولم يتبق إلا بعض المحللين فى الشاشة خاصة أن النهار قامت باستضافة مجدى عبدالغنى ومصطفى يونس فى بعض المباريات، وليس تعاقدًا مستديماً إنما عقود بالمباريات فقط لتظل الأمور معلقة فى المشهد الرياضى عند مدحت شلبى الذى حسم أمره بالفعل وتعاقد مع أنطون شورى الراعى الإعلاني لثلاث قنوات مهمة فى العالم العربى وهى الحياة - إم بى سى - دى وتعاقد مدحت الذى يدخل فى أيامه الأخيرة حيث من المفترض أن يكون قد بدأ الظهور الأول له على الشاشة التى يحددها الراعى سواء كانت الحياة أم إم بى سى مصر أو أن تنجح مفاوضات السبى سى معه فيكون نجماً وإعادة خالد الغندور إلى قنوات دريم مرة أخرى ليصبح مقدم البرامج الوحيد بها فى عالم الرياضة



خالد الغندور

عودة الغندور
لدريم.. وشلبى
يوقع للراعى
الإعلاني لثلاث



مدحت شلبى

أكد المحضر الرسمي لآخر جمعية
عمومية فى قناة المحور الفضائية
أن التليفزيون المصرى احتفظ
بنفس نسبته كاملاً رافضاً البيع
إلى أية جهة بعد أن أثبت المحضر
التغييرات الجديدة فى الملكية،
وانتقال أكثر من ٦٠٪ إلى رجل
الأعمال أحمد أبو هشيمة الذى
يسيطر الآن على مقدرات القناة
رافضاً من يريد وراغباً فيمن يريد
وهى إجراءات أكدتها محاضر
اجتماعات الجمعية العمومية
للقناة والتى تشهد الآن تغييراً
تاماً فى شكل الإدارة
ومضمونها؛



طارق رمضان

وهو ما بدأ بتولى محمد عبدالمتعال رئيس الشبكة منصب رئيس قناة المحور بالفعل وتسلم عمله منذ أسبوع ناقلًا معه كل تجاربه وكل مساعديه إلى القناة التى تحولت إلى شبكة قنوات، الآن ترغب فى المزيد والمزيد من العاملين فى التقديم والإخراج وسيتبعها تغييرات أخرى فى شكل البرامج والمقدمين، خاصة بعد أن أبدى عبدالمتعال رغبة أكيدة فى أن يحصل على خدمات معزز الدرداش الذى سيعود فى هذه الحالة إلى مكانه القديم وبرنامج القديم الذى خرج منه إلى الحياة وهو ٩٠ دقيقة، وهو ما يرفضه معزز الذى يفضل أن يكون مستقلاً ولا يرغب فى المشاركة، ورغم أن الدرداش نفى خبر انتقاله إلى المحور وتركه قناة الحياة، فإن المفاوضات والاتصالات مازالت مستمرة بين الطرفين، ومازال الوقت مبكراً لحسم الموضوع خاصة أن التزام معزز الدرداش بالتعاقدات مهم وتبقى على عقده الكثير ويكون الأخير قد رتب أمور شبكته وسطر سيطرة تامة على الموقف فى الشبكة الوليدة، خاصة أن التغييرات قد تحدث أيضاً فى الأعداد ورؤساء التحرير وبعض المقدمين الذين



فى قنوات مثل روتانا مصرية التى تعنى بالشأن المصرى بدون الحصول على تصاريح ولديها مليون علامة على رسالتها الإعلامية تجاه الدولة المصرية الحالية؛ التغيرات أيضا ستطول شبكة تليفزيون المستقبل سى بى سى عندما يظهر فى الشكل العام كل الشركاء الذين يعملون معه بصورة أو بأخرى سواء فى إنتاج المسلسلات أو البرامج أو غيرها ووقتها لا يعرف أحد إذا كان التغير سيطول قيادات القنوات أم سيبقى كل شىء كما هو الآن، لكن التغير قادم فى سى بى سى كما حدث فى قنوات دريم عندما حدث التغير.. لكن رأس المال الجديد تأخر أو أعيد التفكير فيه فتم الاكتفاء بإغلاق المشروع سواء قنوات بلاس أو القنوات الأخرى والاكتفاء بدريم الأولى والثانية فقط رغم التغير الذى شمل البرامج والمذيعين فيها.. إذن نحن أمام تغيرات فى رأس المال وأيضا فى القيادات فى الفضائيات خلال الأيام المقبلة.



ألف مبروك للعروسين
هبة إبراهيم عزب ومحمد مصطفى عزب



لبنى عسل

تغييرات واسعة فى قنوات الحياة بعد رحيل بيومى وأحمد حسام وتوقف برامجها الرياضية



عبد المتعال

بعد توقف طاهر أبو زيد وزير الرياضة عن تقديم برنامجها عليها ليتوقف المشهد الرياضى عند هذا التغير الواضح، والذي يشير إلى أن الراعى أصبح هو المدخل إلى القنوات وليس العكس ويشير بهدوء إلى هذا التغير الواضح والصريح فى قنوات الحياة التى شهدت خلال الأيام الماضية أكبر حركة تغيرات فى هيكلها وأيضا فى ضيوفها ومذيعيها بعد انتهاء عقد محمود الخطيب أيضا أو توقف برنامجها بسبب الأحداث السياسية المهم أنها الشبكة التى تشهد تغيرات كبيرة فى الشكل والمضمون.. فلم يتبق لها إلا لبنى عسل وشريف عامر فى التوك شو؛ فالمالك أو المشارك فى الإدارة باعتبار أنه الراعى فى الاتفاق مع طاقم تشغيل من لبنان ليدبر شبكة الحياة بمساعدة من منة السيد البدوى وهو ما وضع على نوعيه برامج القناة التى يعمل عليها أطقم لبنانية خاصة فى البرامج الضخمة الإنتاج والتى تعرض على شاشتها وعلى شاشة إم بى سى وحتى عندما تعطلت إم بى سى بعض الوقت بدأت شبكة الحياة فى إعادة عرض البرامج القديمة الإنتاج مثل الليلة مع جنى ومساء الجمال مع ميرفت ودلال إلى غير ذلك من البرامج انتظارا لوضوح خطة البرامج على شاشة إم بى سى أولا باعتبار أن الشاشة الثانية للعرض هى قنوات الحياة، ولكن التغير الذى سيجعل لشويزى اليد الطولى فى الحياة والتى تغطى الشأن المصرى وتحقق أعلى نسبة إعلانات من مصر بعد التغير الذى طال سى بى سى أيضا حيث انضم إليها المهندس أسامة الشيخ وإعادة النظر فى العديد من الشكل التحريرى بالقناة وهو ما يجعل وجود هذا التغير فى أشكال القنوات التى يراها أنطون كثيرة فى هذه الأيام.

التغير الأول لشبكة تليفزيون الحياة عندما بدأ رأس المال اللبناني أو الدولى عن طريق شركة أنطون شويزى التحكم فيها وهو التغير الواضح جدا فى الشكل العام للقناة حيث أصبحت نسخة من قنوات إم بى سى وهو التغير الذى حدث من قبل رمضان الماضى حيث أصبحت المحكمة الأولى فى القنوات هى منة البدوى ابنة صاحب القنوات الدكتور السيد البدوى فهى التى تفاوضت مع الشركات التى اشترت منها البرامج والمسلسلات هذا العام وهى التى تحرك كل الأحداث.

التغير الأكبر فى رأس المال داخل القنوات المصرية الفضائية باعتبار أن تدخل المال فى شبكة مهمة مثل الحياة هو الأخطر والأهم فى مصر باعتبار أن رأس المال العربى سيكون واضحا ومهما ومؤثرا

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



الغانيون فضعوا ضعفنا.. وتركونا عرايا!

الأول وبعدكم تأتي أى أسباب أخرى..

.. وإذا كنا نقول إن الظروف التى أحاطت بالمنتخب كانت السبب الرئيسى فى الهزيمة إلا أننا لم نتوقع أن تكون الهزيمة بهذا الشكل المخزى والمهين والدمر الذى لم يحدث عبر التاريخ فى مباريات رسمية منذ عام ١٩٢٨ على ما أتذكر!.. هزيمة يشارك فيها المدرب ومعاونوه واللاعبون!.. كان المفروض عندما وجدنا النتيجة مع نهاية الشوط الأول ١/٣ أن نبدا الشوط الثانى ونحن نسعى لإيقاف الزيف وإيقاف النتيجة عند هذا الحد فهى عندئذ ستكون نتيجة مقبولة والتعويض ممكن فى مباراة العودة.. ولكن هذا لم يحدث ورقصنا على السلالم فلا نحن هاجمنا للتعويض ولا نحن دافعنا للحفاظ على النتيجة والحفاظ على ما تبقى من آمال.. إنها مسئولية جهاز فنى ولاعبين كانوا جميعا خارج الخدمة بشكل يدعو للحسرة بل يدعو للقررف!

صحيح أننا كنا نتوقع فوز منتخب غانا ولكن أكثر المتشائمين لم يتوقع ولم يأت على باله أو يتخيل مجرد تخيل أن ننهزم بهذه النتيجة وأن نلعب بهذا الشكل!.. توقعنا فوز منتخب غانا لعدة أسباب لأنه الأجهز فنيا وبدنيا ولأنه يمتلك كتيبة محترفين يلعبون بشكل أساسى مع أنديتهم مثل مايكل إيسيان (تشلسى الإنجليزى) أندريا أيو (مارسيليا الفرنسى) سولى مونتارى (ميلان الإيطالى) كوادو أسامواه (يوفنتوس الإيطالى) عبدالمجيد وارس (سبارتاك موسكو).. منتخب ثقیل يعرف ماذا يريد، منتخب يمتلك الثقة والسرعة والمهارة والأهم التكثيف فى الملعب، فقد لعب بطريقة لها ملامح واضحة وتحركات محسوبة، حتى الدفاع الذى غاب عنه اثنان أساسيان وركيزة مهمة وهما جون بوى وجوناثان لم يتأثر بغيابهما ولم نستغل نحن الظروف.. توقعنا الفوز لهم ولكن ليس بالسته فهذا أمر حتى الآن لا نصدقه ونحاول أن نوهم أنفسنا بأنه أضغاث أحلام!

فى الشوط الأول تركنا قاذورات فى الملعب وتوقعنا أن نقوم بتنظيفها فى الشوط الثانى ولكن للأسف جئنا بالمزيد!

كانت مباراة بين فريق يحضر للدكتوراه وفريق يشارك فى فصول محو الأمية.. كانت مباراة بين فريق أوركسترا يعزف موسيقى كلاسيكية وفريق للموسيقى النحاسية يعزف مزىكة حسب الله! لقد صدمنا منتخب غانا.. لم يرحم ضعفنا وقلة حيلتنا وهواننا على أنفسنا!

وفى عيد الأضحى.. ذبحونا ويسكن باردا!..
لقد فضحت غانا ضعفنا وتركتنا عرايا!!

.. من مقال سابق فى ١٨ سبتمبر (بعد مباراة منتخبنا مع غينيا ومباراة الكبيرين.. لدينا دفاع ينتظر الكرة ويحوم حولها!.. دفاع يعزف مزىكة حسب الله والرقص البلدى.. دفاع يحمل شهادة محو الأمية أو يادوب يفك الخط.. دفاع يرتكب أفعالا فاضحة فى الطريق العام.. دفاع يتعامل مع المهاجمين بحياء ويراقبهم على استحياء.. الحق نفسك والحقنا يا عم برادلى!!).

.. فى الثمانينات كانت هناك هزيمة للزمالك أمام أشانتى كوتوكو الغانى بالخمسة (١/٥) وفى مدينة كوماسى ووقتها أطلقت الصحف والجماهير على الهزيمة «فضيحة كوماسى» وظل الوصف متداولاً وتستدعيه الذاكرة كلما جاءت مناسبة.. والآن فى الألفية الثالثة يبدو أننا سنعيد إطلاق نفس الوصف «فضيحة كوماسى» ولكن هذه المرة على هزيمة منتخبنا الوطنى من غانا فى واحدة من أسوأ مباريات منتخبنا منذ الهزيمة من تونس بالأربعة فى التصنيفات المؤهلة لكأس العالم عام ٧٨، وأحدث عن المباريات الحاسمة والفاصلة والمؤدية لكأس العالم لأن هناك من سيقول لى إننا انهزمنا من السعودية ٥/١ فى كأس القارات عام ١٩٩٩.. سيقولون المدرب وتشكيله وتغييراته وتكتيكه وسيقولون اللاعبون وسليبياتهم وسوء أدائهم.. هذا صحيح فنيا.. ولكن دعونا نعترف بأن هناك أسبابا أخرى كانت هى المؤدية للحال الذى كنا عليه، ومن أهم هذه الأسباب وعلى رأسها هى الجماهير!.. نعم جماهيرنا المصونة وتحديدا جماهير الألتراس.. جماهيرنا التى تسببت بتصرفاتها اللامسئولة والصيبانية فى توقف النشاط الكروى وهى تعلم أو لا تعلم أن هذا التوقف سيكون له أكبر الضرر والأثر السلبى على الكرة المصرية.. وكلما لاحت الفرصة لعودة النشاط ونبدأ ونقول بسم الله نجدها تسعى ويكل قوة لإيقافه وكأنها تتلذذ بهذا الإيقاف وتسعد بتصرفاتها ونجاحها فى إيقافه باعتباره انتصارا وفتحاً مميّناً!.. وعندما فاز الأهلى ببطولة أفريقيا للأندية العام الماضى فى ظل نفس الظروف ظن البعض أن الأمر سهل وأن النشاط المحلى ليس مهما وحضور الجماهير غير مهم ودلوا على ذلك بفوز الأهلى بالبطولة، ولم يعلم هؤلاء أن ما فعله الأهلى كان أمراً ضد الطبيعة، ضد النظريات الكروية، كان إعجازاً لا يتكرر بسهولة وليس دليلاً على أن النشاط المحلى لا ضرورة له، كما أن هناك فارقاً كبيراً بين مواجهات الأندية ومواجهات المنتخبات التى تستدعى من تشاء من لاعبين جاهزين!.. توقف النشاط المحلى نتيجة هو ما حدث لمنتخبنا فى كوماسى.. كنا نعلم أن هناك مشكلة دفاعية ومع ذلك لم يستطع الجهاز الفنى أن يجد الحل لها ولم يجد أمامه سوى الاعتماد على لاعبي الأهلى لأنهم الأكثر جاهزية بحكم مشاركتهم واستمرارهم فى البطولة الأفريقية.. لم تكن أمامه فرصة لبحث عن البديل بين مدافعى الأندية الأخرى، وكيف يبحث ولا يوجد دورى يستطيع من خلاله أن يجد ضالته؟!.. انظروا إلى بداية التشكيل ستجدون أنه تكون من ٩ لاعبين من الأهلى ولاعبين من بارزل السويسرى!.. أى منتخب هذا لا يجد المدرب أمامه فرصة للتبديل والتعديل والإضافة وزيادة مساحة الاختيار؟!.. أى منتخب هذا يريد الوصول لكأس العالم وهو بلا نشاط محلى ولو مسابقة واحدة بقيمة؟!.. لو حصل لكان ذلك تحطيماً لكل نظريات كرة القدم العالية وهى نظريات لم يتم وضعها من فراغ!.. أى منتخب هذا يريد الوصول لكأس العالم وأمامه لقاء حاسم مع منتخب قوى ومع ذلك لا يجد منتخباً عليه الطلى يلعب معه؟!.. لم نجد سوى أوغندا المتواضعة لتلعب معها مباراتين متتاليتين فى يومين تقريباً فى حين أن منتخب غانا يلعب مع تركيا وتونس واليابان وكوت ديفوار!.. يا جماهيرنا الغاضبة والحزينة.. لا تلوموا إلا أنفسكم.. أنتم السبب